

DENDÉRAH

DESCRIPTION GÉNÉRALE

DU

GRAND TEMPLE DE CETTE VILLE

PAR

AUGUSTE MARIETTE-BEY

OUVRAGE PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES

DE

S. A. ISMAIL-PACHA

KHÉDIVE D'ÉGYPTE

TOME PREMIER

PLANCHES

PARIS

LIBRAIRIE A. FRANCK

F. VIEWEG, PROPRIÉTAIRE

67, Rue Richelieu

—
1870

DENDÉRAH

DENDÉRAH

DESCRIPTION GÉNÉRALE

DU

GRAND TEMPLE DE CETTE VILLE

PAR

AUGUSTE MARIETTE-BEY

OUVRAGE PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES

DE

S. A. ISMAIL-PACHA

KHÉDIVE D'ÉGYPTE

TOME PREMIER

PLANCHES

PARIS

LIBRAIRIE A. FRANCK

F. VIEWEG, PROPRIÉTAIRE

67, Rue Richelieu

—
1870

DENDÉRAH

INTÉRIEUR DU TEMPLE

TABLE DES PLANCHES.

NOTA. — *Toutes les indications sont données pour la droite ou la gauche du spectateur. Les registres qui divisent horizontalement les salles sont comptés à partir du sol. Quand l'ordre d'un registre n'est pas indiqué, il s'agit du premier registre, ou registre inférieur. Les indications des points cardinaux sont données d'après le nord des inscriptions hiéroglyphiques.*

- PLANCHE 1. — RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX. Plan topographique des ruines de Dendérah.
- PLANCHE 2. — RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX. Plan du Grand Temple.
- PLANCHE 3. — RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX. Tableau gravé à l'extérieur de la salle A, paroi de l'ouest.
- PLANCHE 4. — RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX. Document relatif à Dendérah tiré de la grande cour du Temple d'Edfou.
- PLANCHE 5. — RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX. Plan hiéroglyphique du temple.
- PLANCHE 6. — SALLE A. *a.* Bas-relief sculpté sous l'architrave de la porte d'entrée. *b.* Inscription gravée sur le mur extérieur de la salle, côté sud. *c. d.* Inscriptions gravées au plafond. *e. f.* Inscriptions gravées dans la porte d'entrée.
- PLANCHE 7. — SALLE A. *a.* Inscription du soubassement, côté nord. *b.* Inscription du soubassement, côté sud.
- PLANCHE 8. — SALLE A. *a.* Tableau gravé à l'entrée de la salle sur le sommet de la porte, côté nord. *b.* Tableau gravé à l'entrée de la salle sur le sommet de la porte, côté sud.
- PLANCHE 9. — SALLE A. Tableau qui occupe la face intérieure du premier massif d'entre-colonnement, à droite.
- PLANCHE 10. — SALLE A. Tableau qui occupe la face intérieure du deuxième massif d'entre-colonnement, à droite.
- PLANCHE 11. — SALLE A. Tableau qui occupe la face intérieure du troisième massif d'entre-colonnement, à droite.
- PLANCHE 12. — SALLE A. Tableau placé à la suite du précédent sur le retour de la paroi nord.
- PLANCHE 13. — SALLE A. Tableau qui occupe la face intérieure du premier massif d'entre-colonnement, à gauche.
- PLANCHE 14. — SALLE A. Tableau gravé sur la troisième colonne dans l'angle nord-est de la salle.
- PLANCHE 15. — SALLE A. *a.* Petite porte du sud. Inscription gravée sur le montant gauche. *b.* Petite porte du sud. Inscription gravée sur le montant droit. *c.* Petite porte du sud. Inscription gravée dans l'épaisseur de la porte, côté droit.
- PLANCHE 16. — SALLE A. *a.* Petite porte du sud. Inscription gravée dans l'épaisseur de la porte, côté gauche. *b.* Petite porte du sud. Inscription gravée dans la feuillure, côté droit.
- PLANCHE 17. — SALLE A. Nils du soubassement, côté sud.
- PLANCHE 18. — SALLE A. Nils du soubassement, côté nord.

- PLANCHE 19. — SALLE B. *a.* Inscription gravée sur le soubassement, côté nord. *b.* Inscription gravée sur le soubassement, côté sud. *c. d.* Inscription gravée dans l'épaisseur de la porte d'entrée. *e f. g. h.* Fragments des inscriptions placées au-dessus des deux précédentes, dans l'épaisseur de la même porte.
- PLANCHE 20. — SALLE B. Premier tableau à droite en entrant dans la salle.
- PLANCHE 21. — SALLE B. *a.* Tableau placé à la suite du précédent sur le retour de la paroi nord. *b.* Tableau placé à la suite du précédent.
- PLANCHE 22. — SALLE B. Premier tableau à gauche en entrant dans la salle.
- PLANCHE 23. — SALLE B. Premier tableau à droite en entrant dans la salle, troisième registre.
- PLANCHE 24. — SALLE B. Tableau gravé sur le registre principal du fût de la troisième colonne à gauche en entrant dans la salle.
- PLANCHE 25. — SALLE B. Face intérieure de la porte d'entrée, montant droit.
- PLANCHE 26. — SALLE B. Suite et fin de l'inscription précédente.
- PLANCHE 27. — SALLE B. Face intérieure de la porte d'entrée, montant gauche.
- PLANCHE 28. — SALLE B. Suite et fin de l'inscription précédente.
- NOTA. — Par erreur, les deux inscriptions reproduites sur les planches 25, 26, 27, 28 ne sont pas tournées dans le sens des inscriptions originales.
- PLANCHE 29. — SALLE C. *a.* Inscription de la frise, côté droit. *b.* Inscription du soubassement, côté droit. *c.* Inscription du soubassement, côté gauche.
- PLANCHE 30. — SALLE C. *a.* Premier tableau à droite en entrant dans la salle, quatrième registre. *b.* Premier tableau à droite en entrant dans la salle, troisième registre.
- PLANCHE 31. — SALLE C. Tableau placé sur la paroi du fond de la salle, côté droit de la porte, deuxième registre.
- PLANCHE 32. — SALLE C. Tableau placé sur la paroi du fond de la salle, côté gauche de la porte, deuxième registre.
- PLANCHE 33. — SALLE C. Titres choisis de divinités.
- PLANCHE 34. — SALLE C. Tableau placé sur le linteau de la porte d'entrée, face intérieure.
- PLANCHE 35. — SALLE C. Nils du soubassement, côté droit.
- PLANCHE 36. — SALLE C. Nils du soubassement, côté gauche.
- PLANCHE 37. — SALLE D. *a.* Inscription du soubassement, côté droit. *b.* Inscription du soubassement, côté gauche. *c.* Tableau entre le plafond et le dessus de la corniche qui surmonte la porte d'entrée de la salle E, face extérieure. *d.* Inscription du plafond au côté nord des vaultours qui forment le motif de la décoration. *e.* Inscription du plafond au côté sud des vaultours qui forment le motif de la décoration.
- PLANCHE 38. — SALLE D. *a.* Paroi du fond de la salle, mur extérieur de la salle E. Décoration du soubassement à gauche. *b.* Paroi du fond de la salle, mur extérieur de la salle E. Décoration du soubassement à droite.
- PLANCHE 39. — SALLE E. *a.* Inscription de la frise, côté droit. *b.* Inscription de la frise, côté gauche. *c.* Inscription du soubassement, côté droit. *d.* Inscription du soubassement, côté gauche.
- PLANCHE 40. — SALLE E. Tableau qui occupe la paroi du fond, en face de la porte d'entrée.
- PLANCHE 41. — SALLE E. *a.* Premier tableau à droite en entrant. *b.* Deuxième tableau à droite en entrant.
- PLANCHE 42. — SALLE E. *a.* Troisième tableau à droite en entrant. *b.* Premier tableau à gauche en entrant.
- PLANCHE 43. — SALLE E. *a.* Deuxième tableau à gauche en entrant. *b.* Troisième tableau à gauche en entrant.
- PLANCHE 44. — SALLE E. Quatrième tableau à droite en entrant.
- PLANCHE 45. — SALLE E. Quatrième tableau à gauche en entrant.
- PLANCHE 46. — SALLE E. *a.* Nils du soubassement, côté droit. *b.* Nils du soubassement, côté gauche.
- PLANCHE 47. — CHAMBRE F. Inscription en cinq parties sur le montant et la feuillure de la porte.
- PLANCHE 48. — CHAMBRE F. *a.* Inscription de la frise, côté gauche. *b.* Inscription de la frise, côté droit. *c.* Inscription du soubassement, côté droit. *d.* Inscription du soubassement, côté gauche.

- PLANCHE 49. — CHAMBRE F. *a.* Tableau dans la feuillure de la porte. *b. c.* Inscriptions sur la paroi à l'intérieur de la chambre, de chaque côté de la porte d'entrée.
- PLANCHE 50. — CHAMBRE F. *a.* Paroi du fond en face de la porte d'entrée, premier tableau à droite. *b.* Paroi du fond en face de la porte d'entrée, premier tableau à gauche.
- PLANCHE 51. — CHAMBRE F. *a.* Premier tableau à droite en entrant après l'inscription pl. 49 *b.* — *b.* Deuxième tableau à droite en entrant.
- PLANCHE 52. — CHAMBRE F. *a.* Premier tableau à gauche en entrant après l'inscription pl. 49 *c.* — *b.* Deuxième tableau à gauche en entrant.
- PLANCHE 53. — CHAMBRE F. *a.* Nils du soubassement, côté droit. *b.* Nils du soubassement, côté gauche.
- PLANCHE 54. — CHAMBRE G. *a.* Inscription de la frise, côté gauche. *b.* Inscription de la frise, côté droit. *c.* Inscription du soubassement, côté droit. *d.* Inscription du soubassement, côté gauche.
- PLANCHE 55. — CHAMBRE G. *a.* Tableau placé dans la feuillure de la porte. *b.* Premier tableau à gauche en entrant.
- PLANCHE 56. — CHAMBRE G. *a.* Premier tableau à droite après le tableau de l'offrande de la Vérité (pl. 57). *b.* Premier tableau à gauche après le tableau de l'offrande de la Vérité (pl. 57).
- PLANCHE 57. — CHAMBRE G. Tableau qui occupe toute la paroi du fond, en face de la porte d'entrée.
- PLANCHE 58. — CHAMBRE G. *a.* Nils du soubassement, côté droit. *b.* Nils du soubassement, côté gauche.
- PLANCHE 59. — CHAMBRE H. *a.* Inscription sur la paroi qui forme le retour de la porte dans l'intérieur de la chambre. *b.* Inscription de la frise, côté droit. *c.* Inscription de la frise, côté gauche. *d.* Inscription du soubassement, côté droit. *e.* Inscription du soubassement, côté gauche.
- PLANCHE 60. — CHAMBRE H. *a.* Tableau placé dans la feuillure de la porte d'entrée intérieure. *b.* Tableau placé dans la feuillure de la porte d'entrée extérieure.
- PLANCHE 61. — CHAMBRE H. *a.* *Pehu* du soubassement, côté gauche. *b.* *Pehu* du soubassement, côté droit.
- PLANCHE 62. — CHAMBRES G et H. Inscription en sept parties gravée sur le montant et la feuillure des portes des chambres G et H (pour les repères, voy. pl. 47).
- PLANCHE 63. — CHAMBRE I. *a.* Inscription sur le montant de la porte intérieure, côté gauche. *b.* Inscription sur le montant de la porte intérieure, côté droit. *c.* Inscription dans l'épaisseur de la porte extérieure, côté gauche. *d.* Inscription dans l'épaisseur de la porte extérieure, côté droit. *e.* Inscription à côté de la porte de sortie, face extérieure.
- PLANCHE 64. — CHAMBRE I. *a.* Inscription de la frise, côté gauche. *b.* Inscription de la frise, côté droit. *c.* Inscription du soubassement, côté gauche. *d.* Inscription du soubassement, côté droit.
- PLANCHE 65. — CHAMBRE I. *a.* Tableau placé dans la feuillure de la porte intérieure. *b.* Tableau placé dans la feuillure de la porte extérieure.
- PLANCHE 66. — CHAMBRE I. *a.* *Pehu* du soubassement, côté gauche. *b.* *Pehu* du soubassement, côté droit.
- PLANCHE 67. — CHAMBRE J. *a.* Tableau placé dans la feuillure de la porte. *b.* Inscription de la frise, côté gauche. *c.* Inscription de la frise, côté droit. *d.* Inscription du soubassement, côté droit. *e.* Inscription du soubassement, côté gauche.
- PLANCHE 68. — CHAMBRE J. Tableau qui occupe la paroi du fond, en face de la porte d'entrée.
- PLANCHE 69. — CHAMBRE J. *a.* Tableau placé sur le retour de la paroi droite, immédiatement à la suite du tableau qui occupe la planche précédente. *b.* Tableau placé sur le retour de la paroi gauche, immédiatement à la suite du tableau qui occupe la planche précédente.
- PLANCHE 70. — CHAMBRE J. Procession de peuples étrangers gravée sur le soubassement, côté gauche.
- PLANCHE 71. — CHAMBRE J. Procession de peuples étrangers gravée sur le soubassement, côté droit.
- PLANCHE 72. — CHAMBRE K. *a.* Inscription de la frise, côté droit. *b.* Inscription de la frise, côté gauche. *c.* Inscription du soubassement, côté gauche. *d.* Inscription du soubassement, côté droit.
- PLANCHE 73. — CHAMBRE K. Tableau qui occupe la paroi du fond, en face de la porte d'entrée.
- PLANCHE 74. — CHAMBRE K. *a.* Tableau placé sur le retour de la paroi droite, immédiatement à la suite du tableau qui occupe la planche précédente. *b.* Tableau placé sur le retour de la paroi gauche, immédiatement à la suite du tableau qui occupe la planche précédente.

PLANCHE 75. — CHAMBRE K. Tableau qui fait la moitié droite du tour de la chambre, depuis le milieu de la paroi du fond jusqu'au milieu du dessus de la porte d'entrée. Troisième registre.

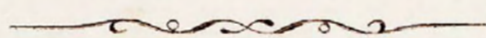
PLANCHE 76. — CHAMBRE K. Suite et fin du tableau précédent.

PLANCHE 77. — CHAMBRE K. Tableau qui fait la moitié gauche du tour de la chambre, depuis le milieu de la paroi du fond jusqu'au milieu du dessus de la porte d'entrée. Troisième registre.

PLANCHE 78. — CHAMBRE K. Suite et fin du tableau précédent.

PLANCHE 79. — CHAMBRE K. Nils du soubassement, côté droit.

PLANCHE 80. — CHAMBRE K. Nils du soubassement, côté gauche.



DENDERAH

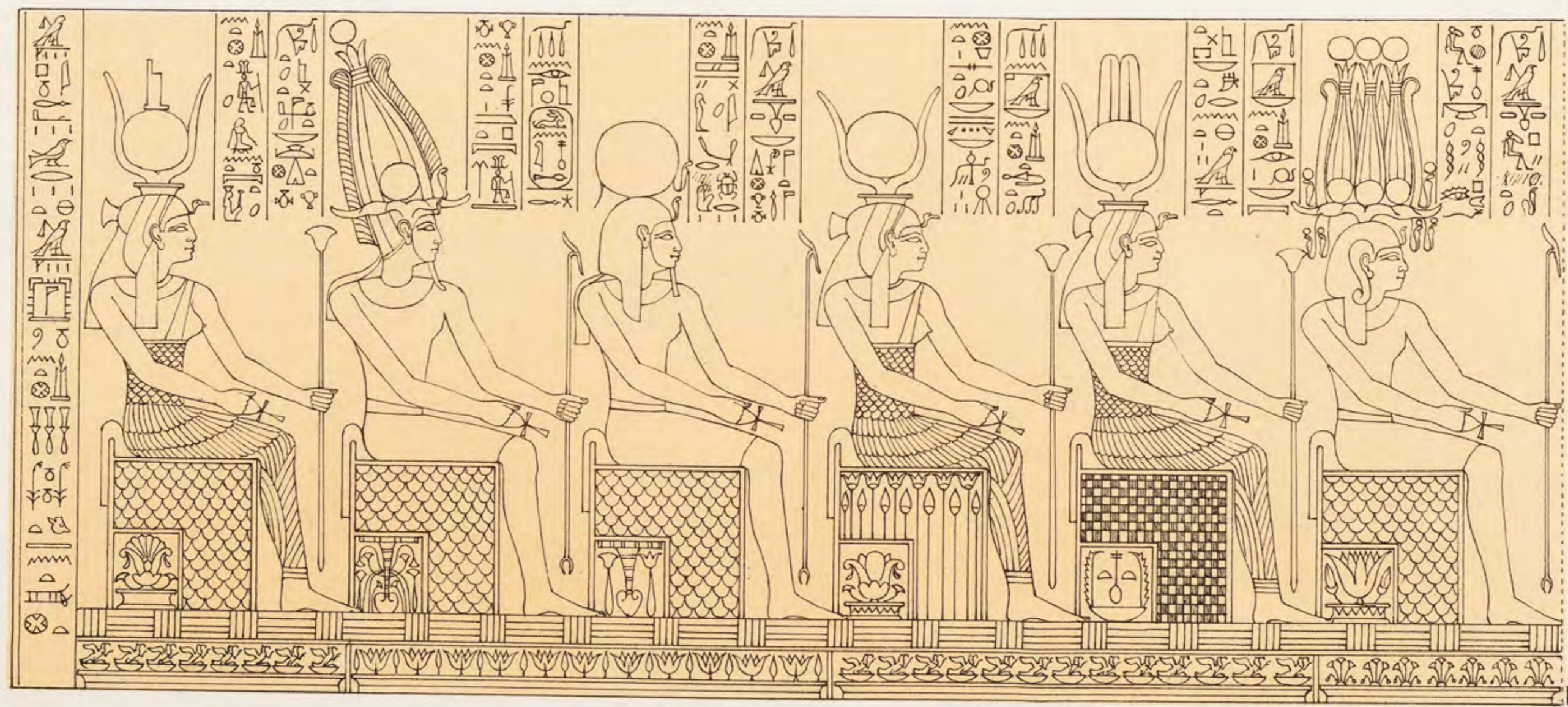
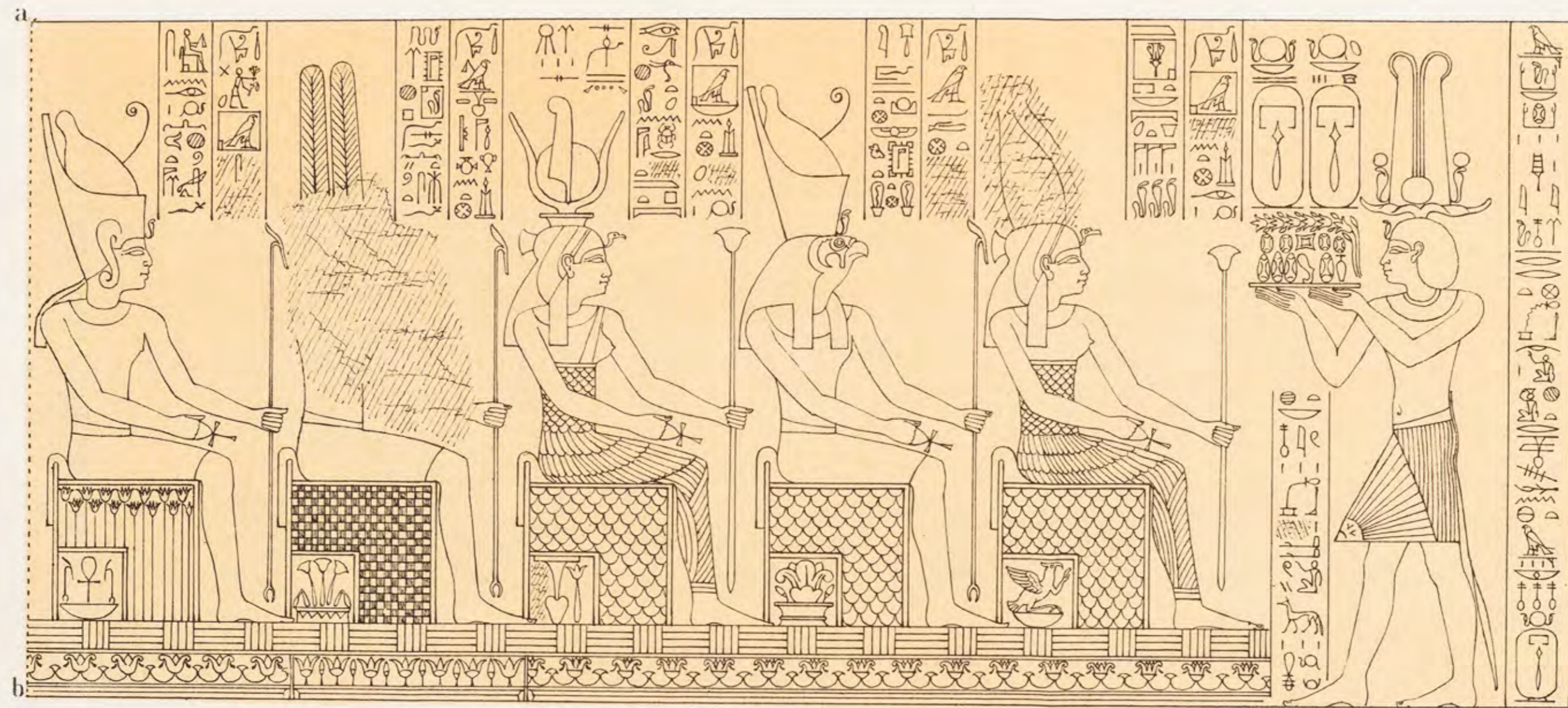


T. I. PL. I.

Lith. V. Penasson, Alexandrie.

PLAN TOPOGRAPHIQUE DES RUINES.

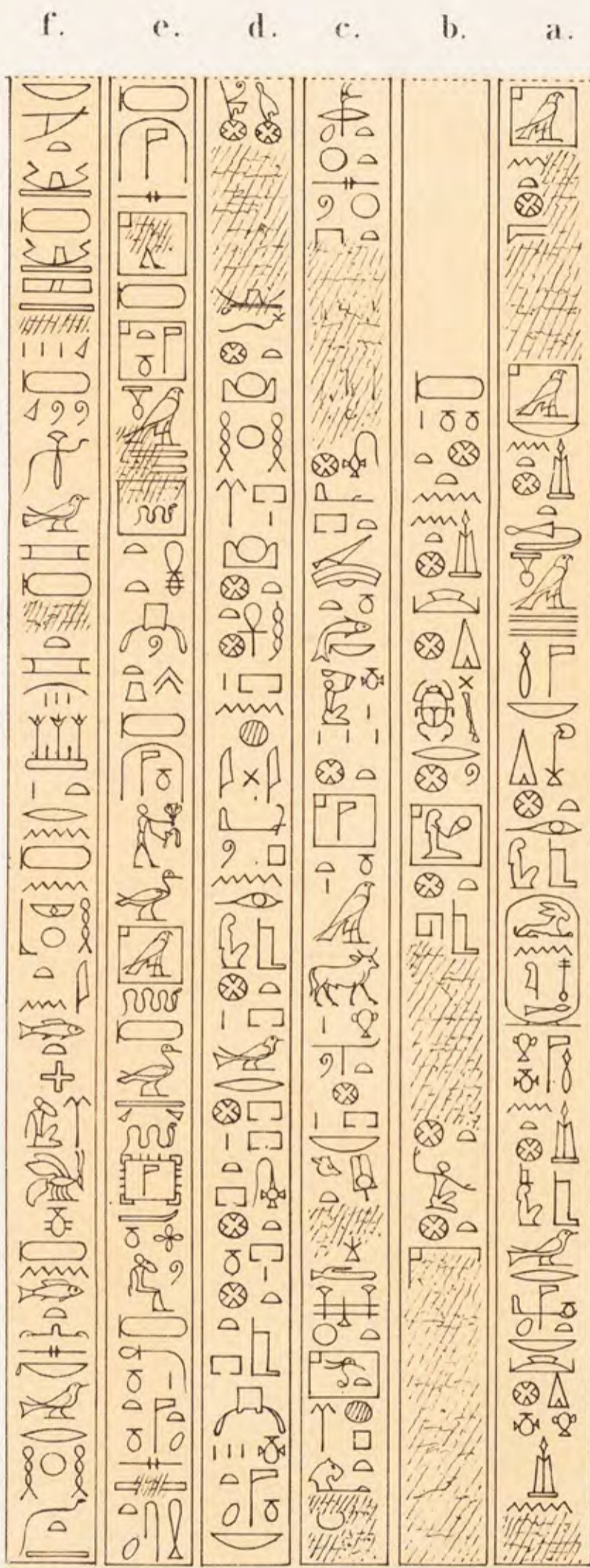
DENDERAH



GRAND TEMPLE
Extérieur de la Salle A.

DENDERAH

T. I. Pl. 4.

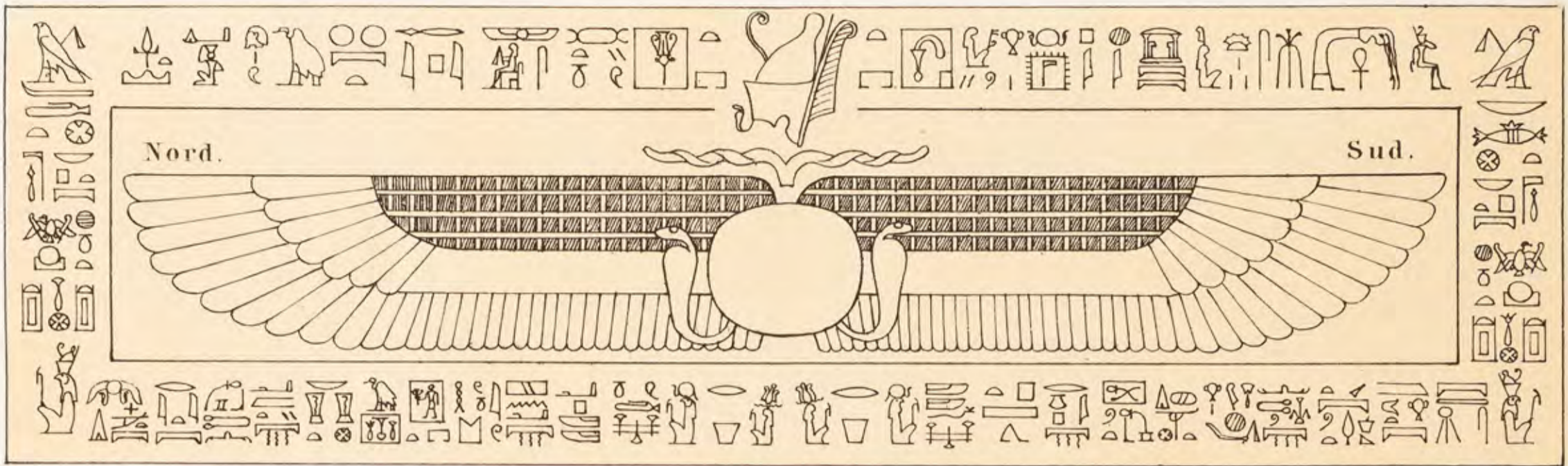


[DOCUMENT RELATIF A DENDERAH,
TIRÉ DU TEMPLE D'EDFOU.]

DENDERAH

T. I. Pl. 6.

a.



b.



c.



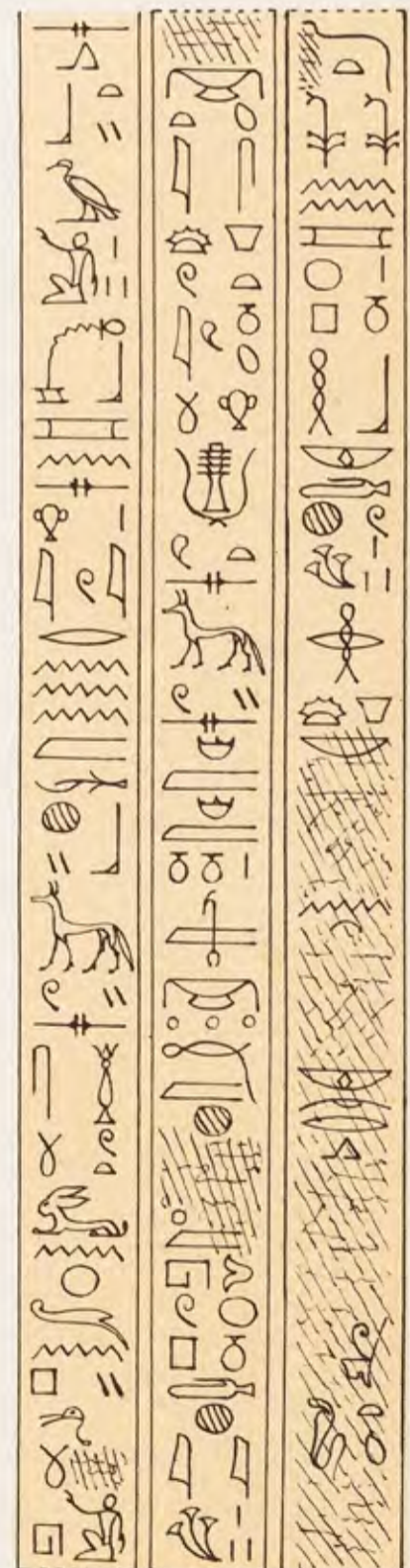
d.



e.



f.



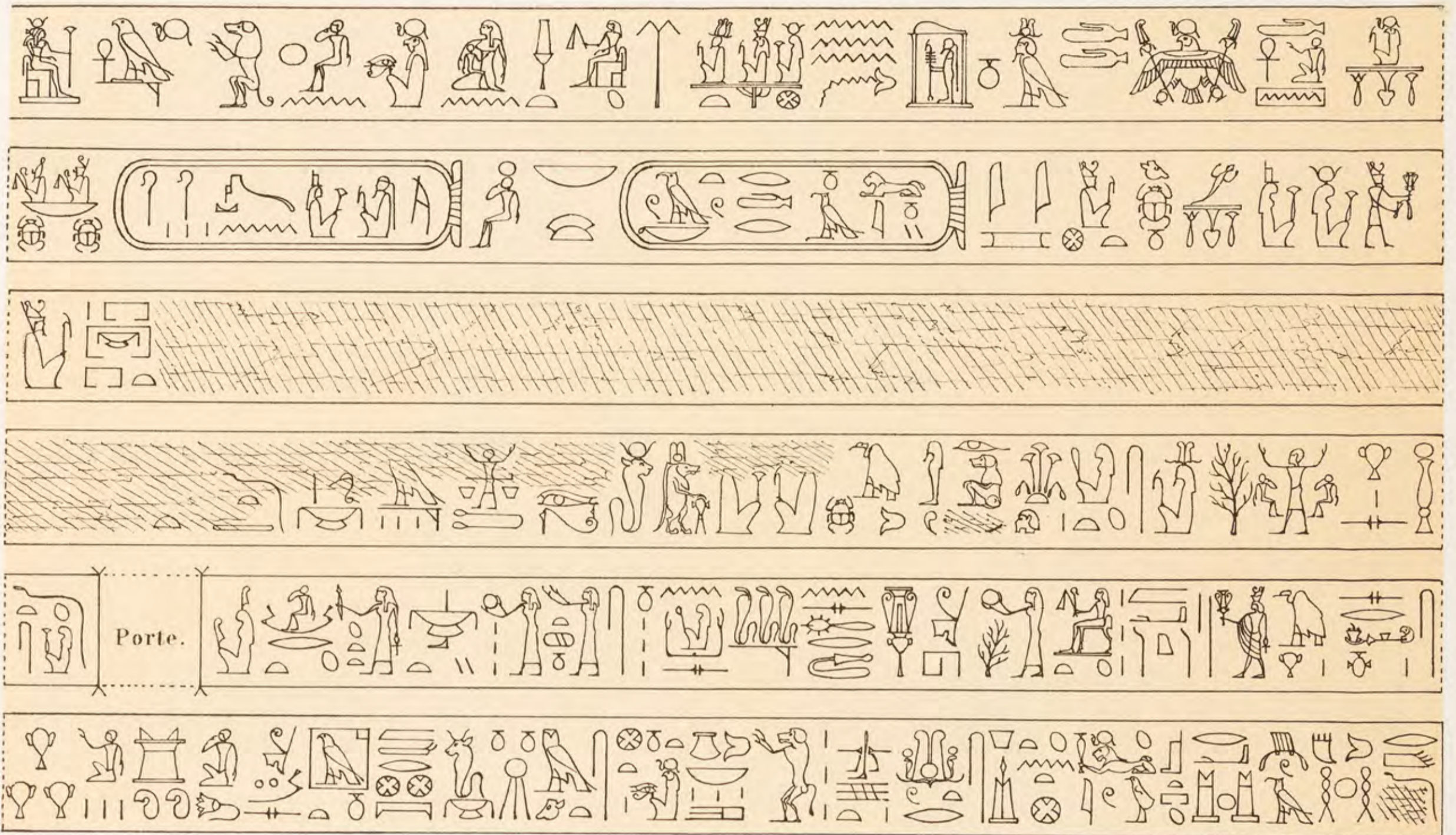
GRAND TEMPLE

Salle A.

DENDERAH

T. I. Pl. 7.

a.



b.



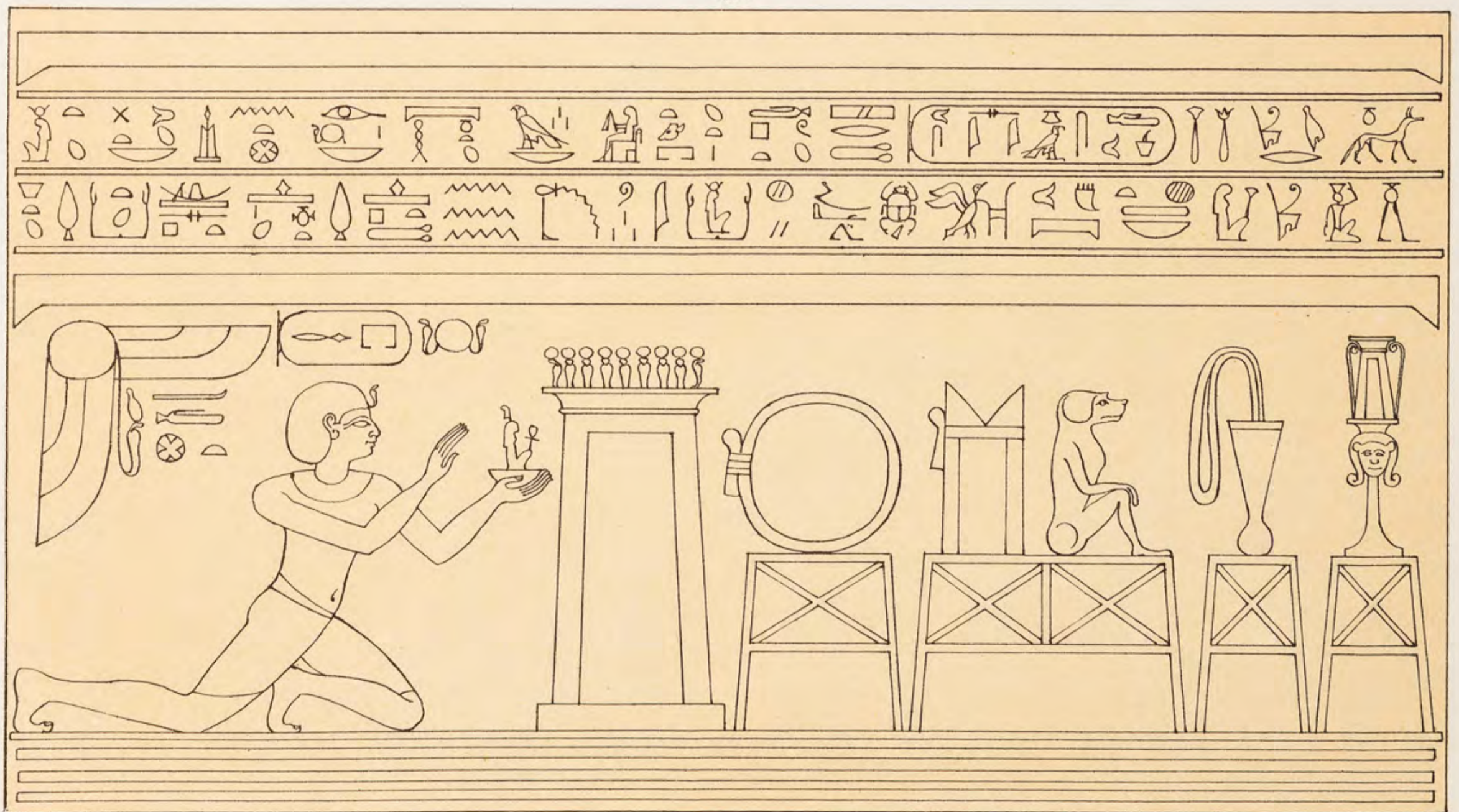
GRAND TEMPLE

Salle A.

a.

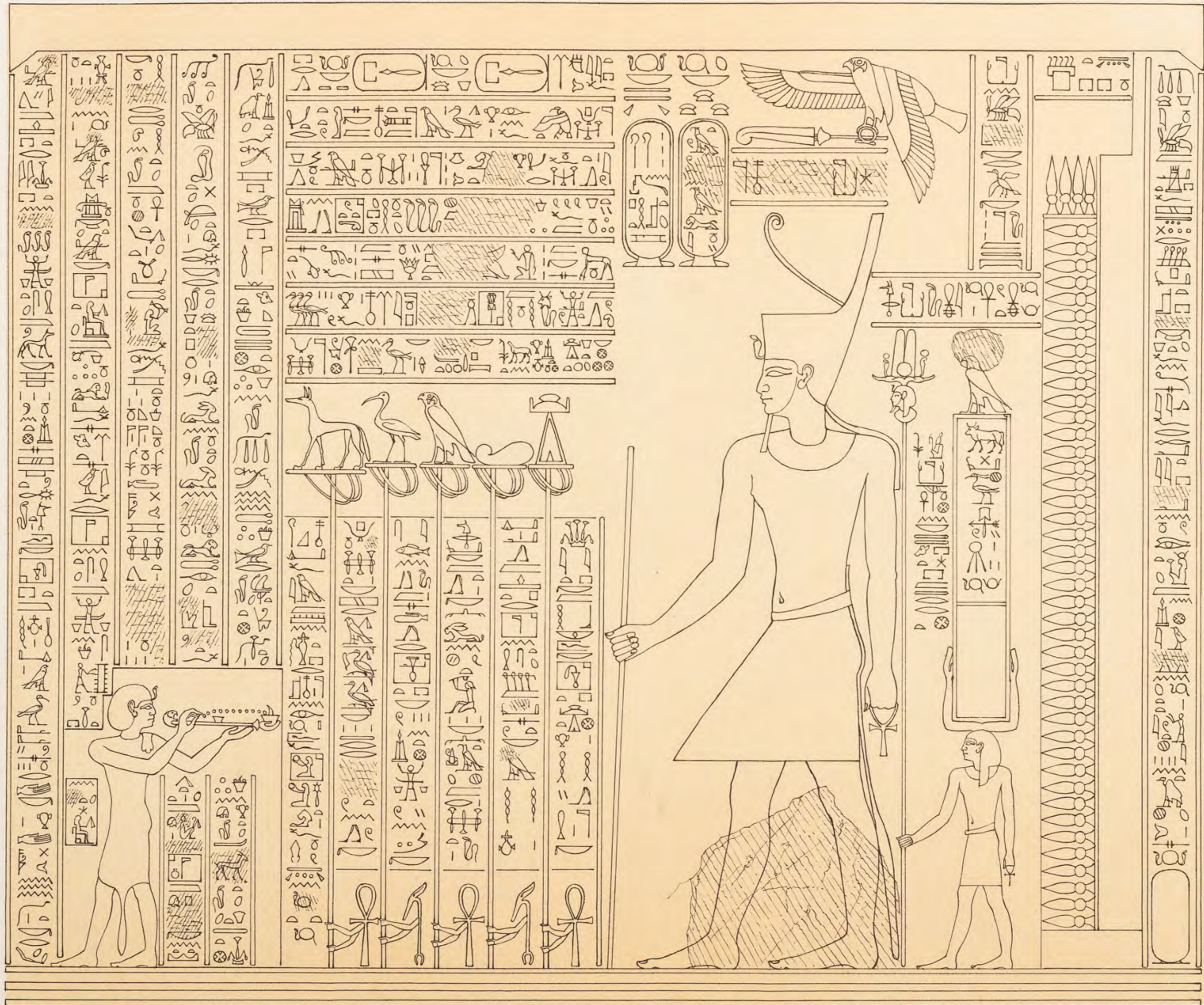


b.



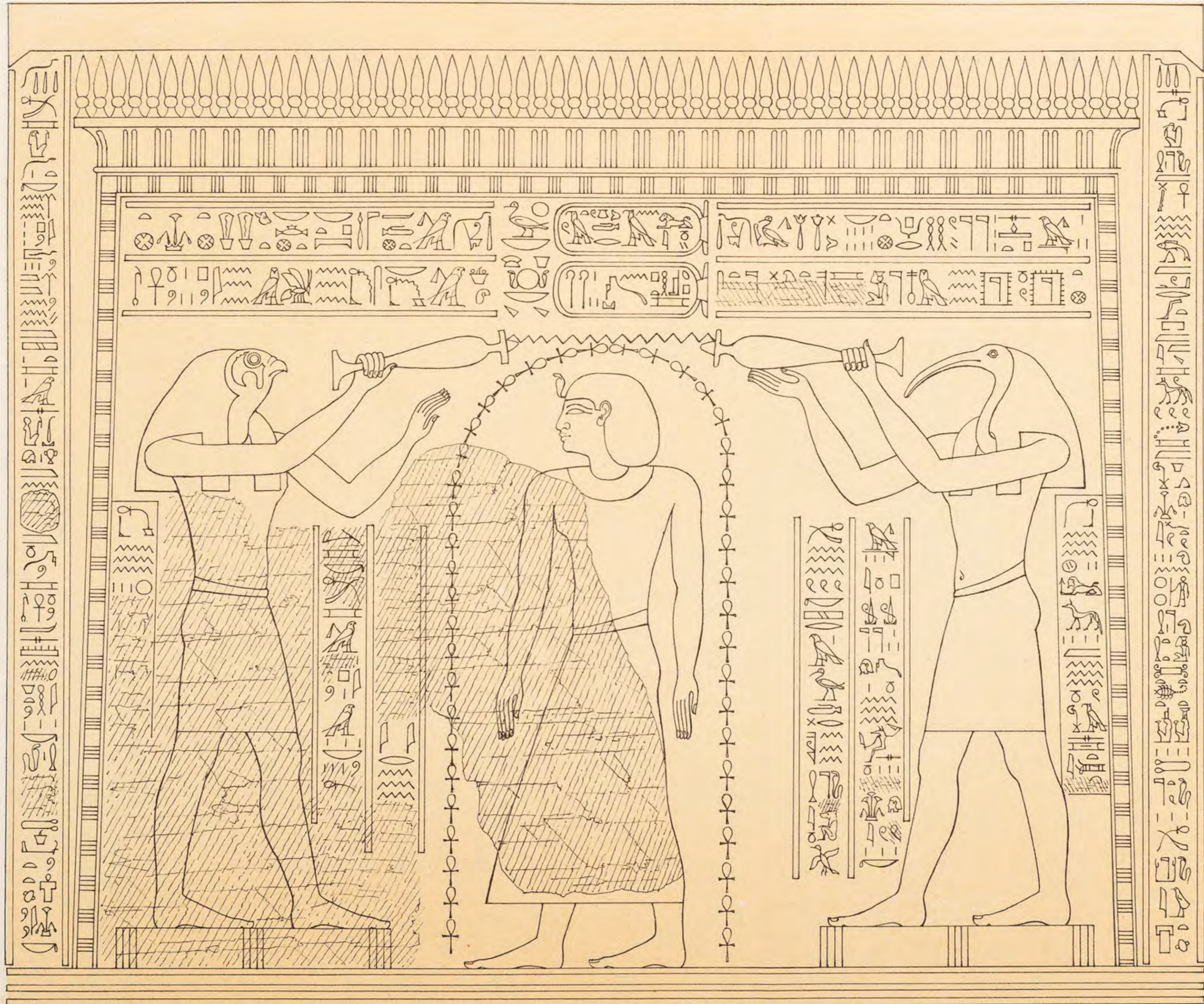
GRAND TEMPLE
Salle A.

DENDERAH



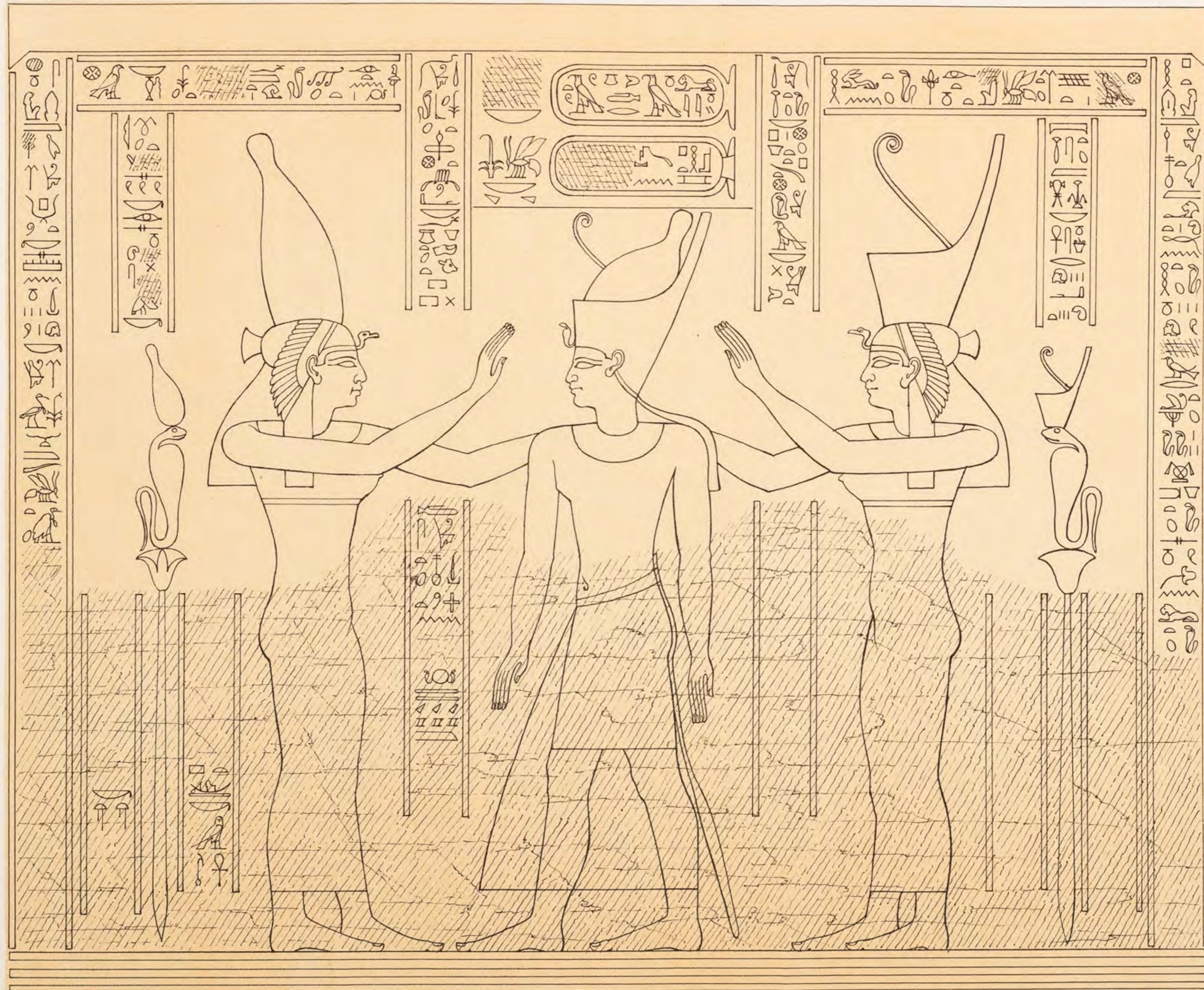
GRAND TEMPLE
Salle A.

DENDERAH



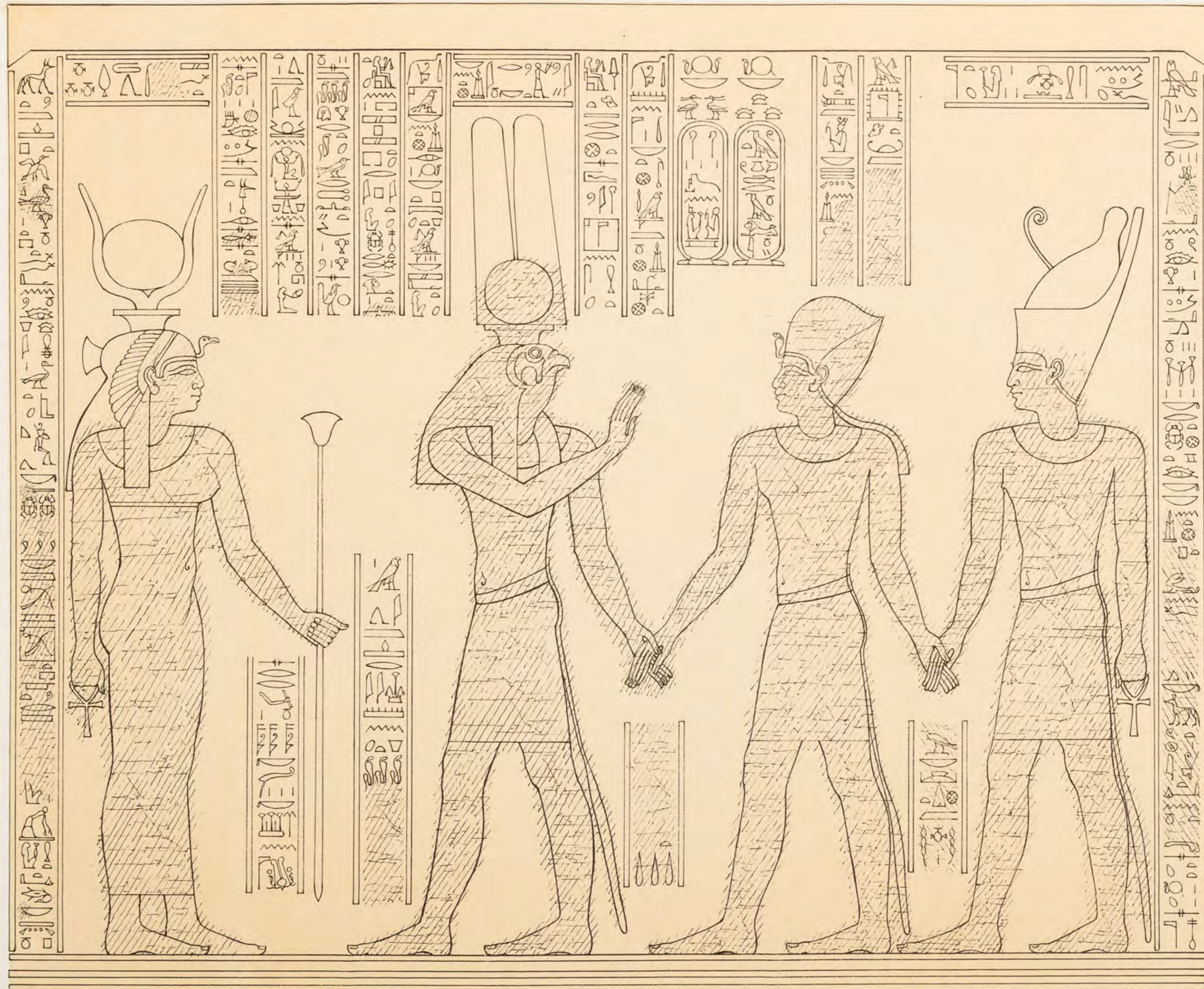
GRAND TEMPLE
Salle A.

DENDERAH



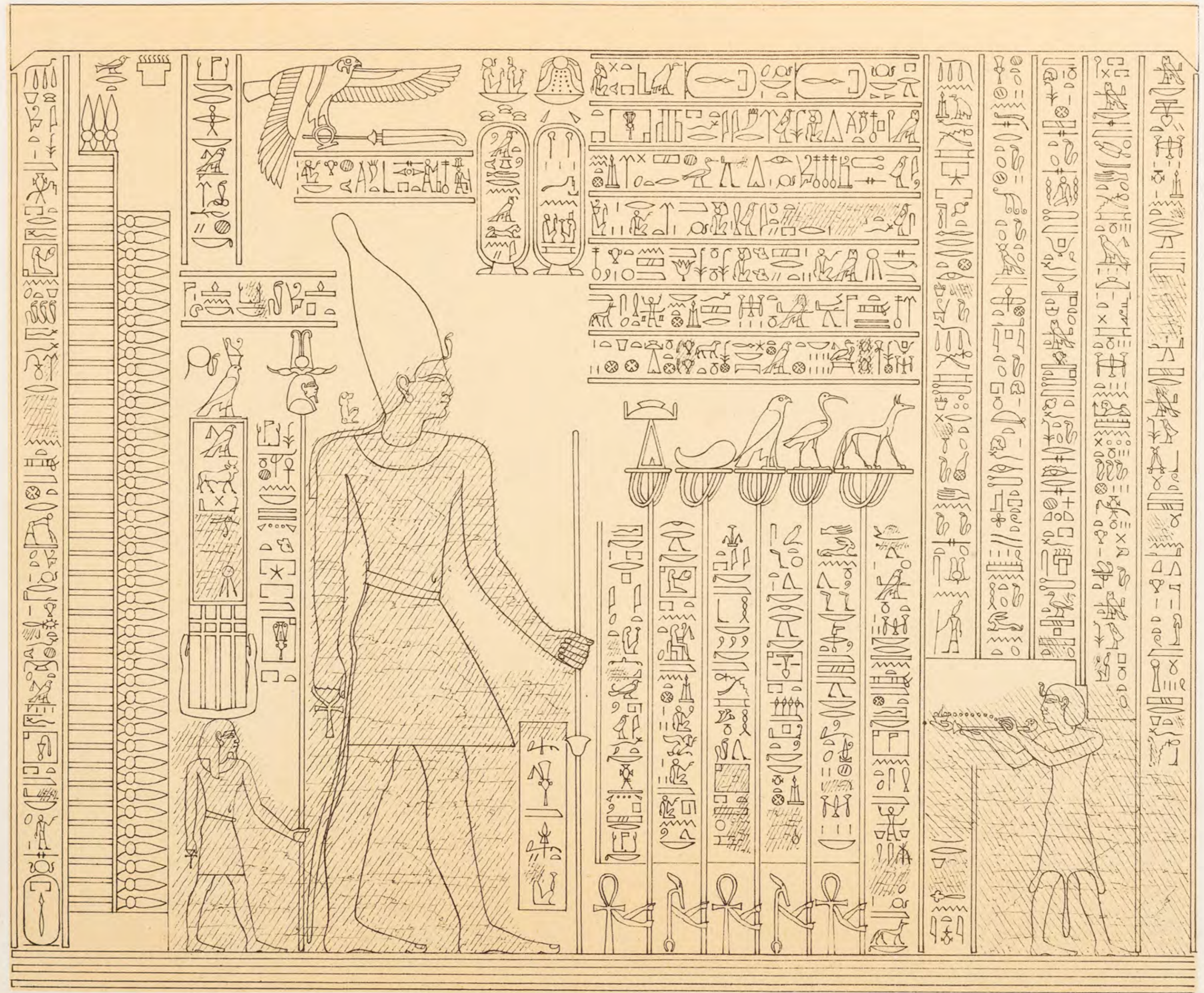
GRAND TEMPLE.
Salle A.

DENDERAH



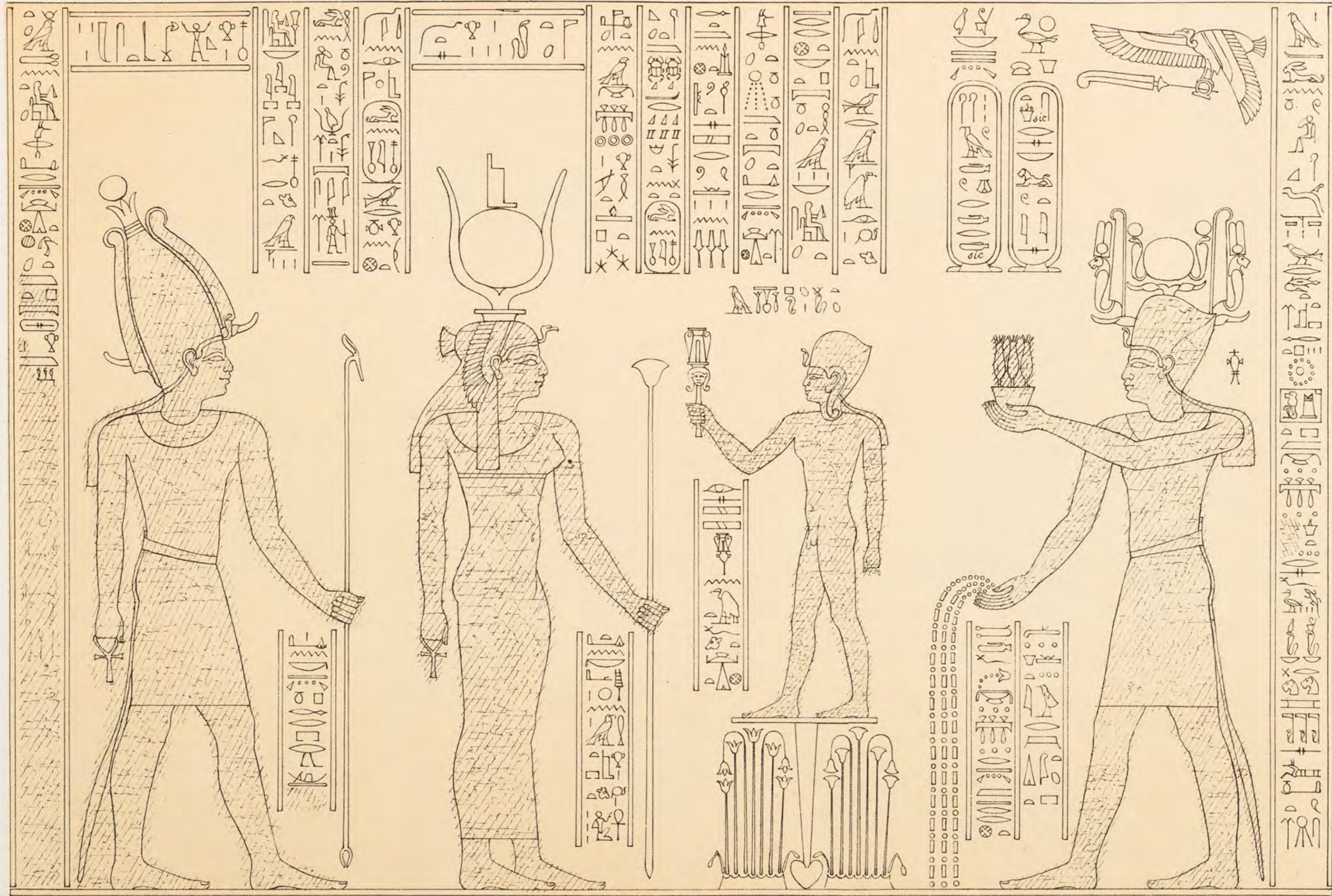
GRAND TEMPLE
Salle A.

DENDERAH



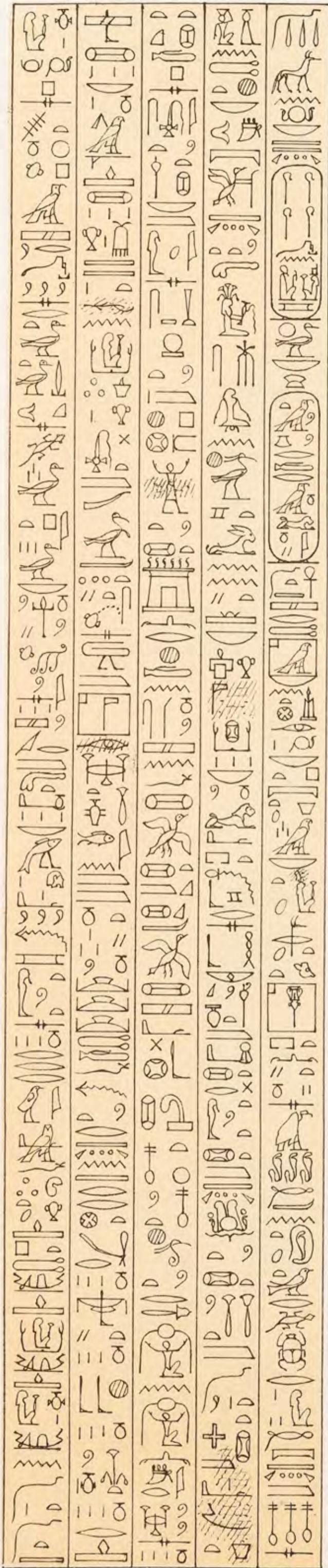
GRAND TEMPLE
Salle A.

DENDERAH



GRAND TEMPLE
Salle A.

a.



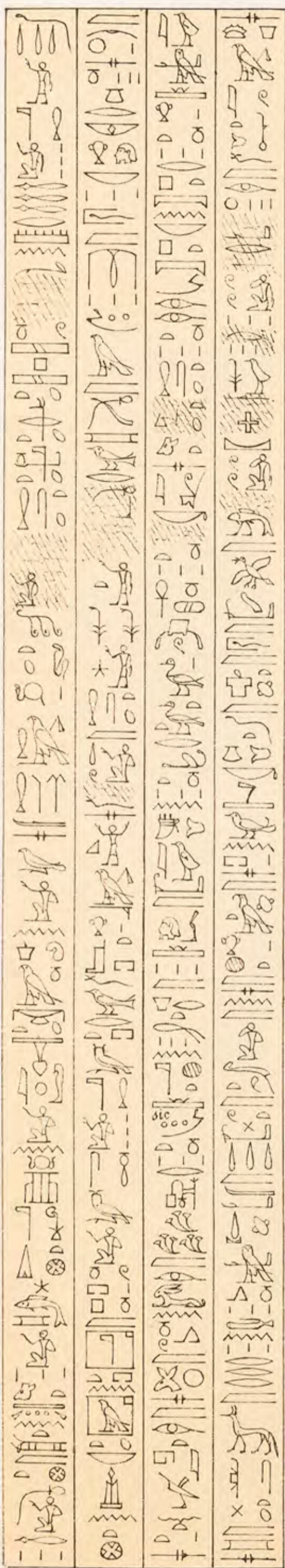
b.



c.

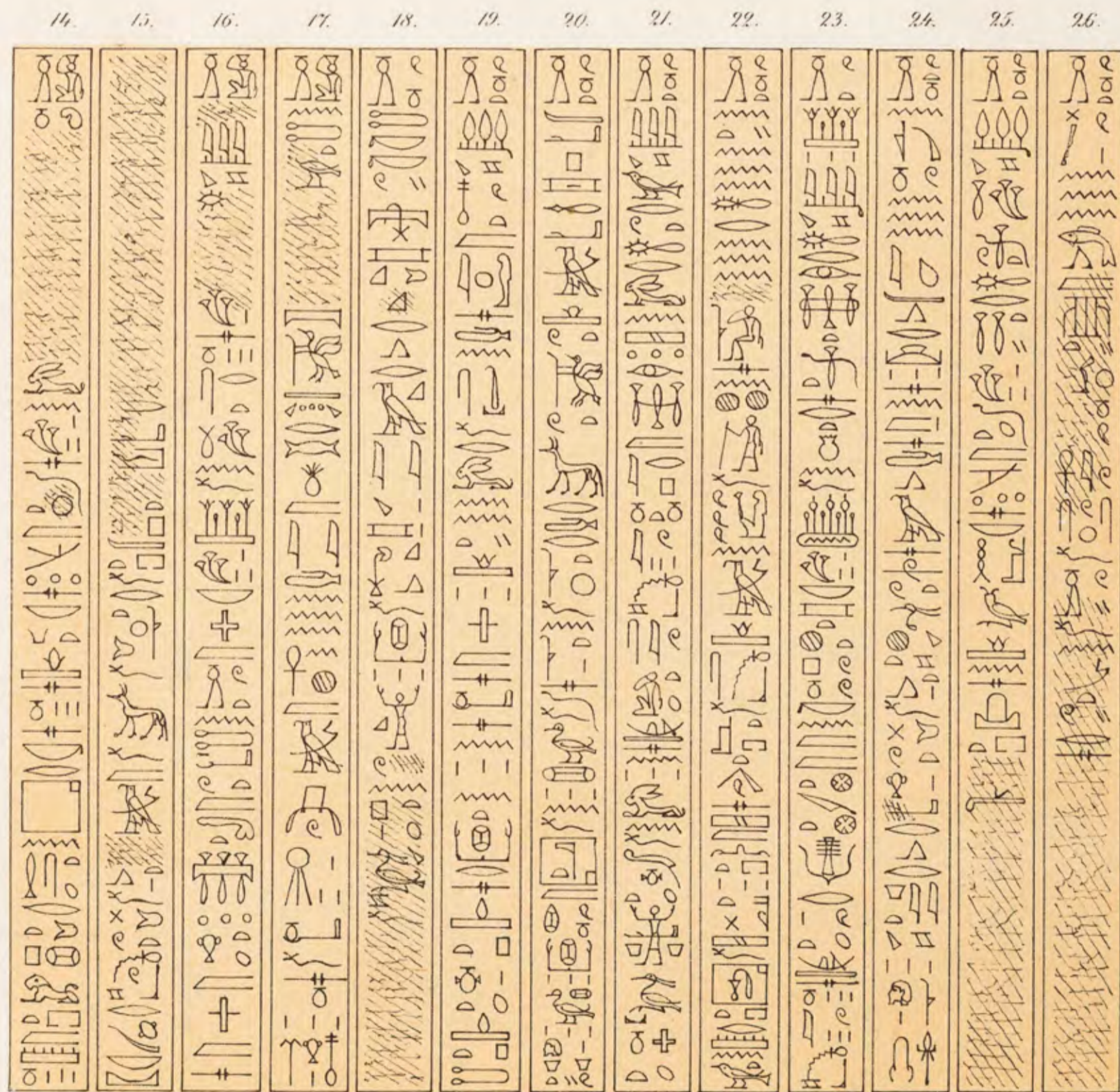
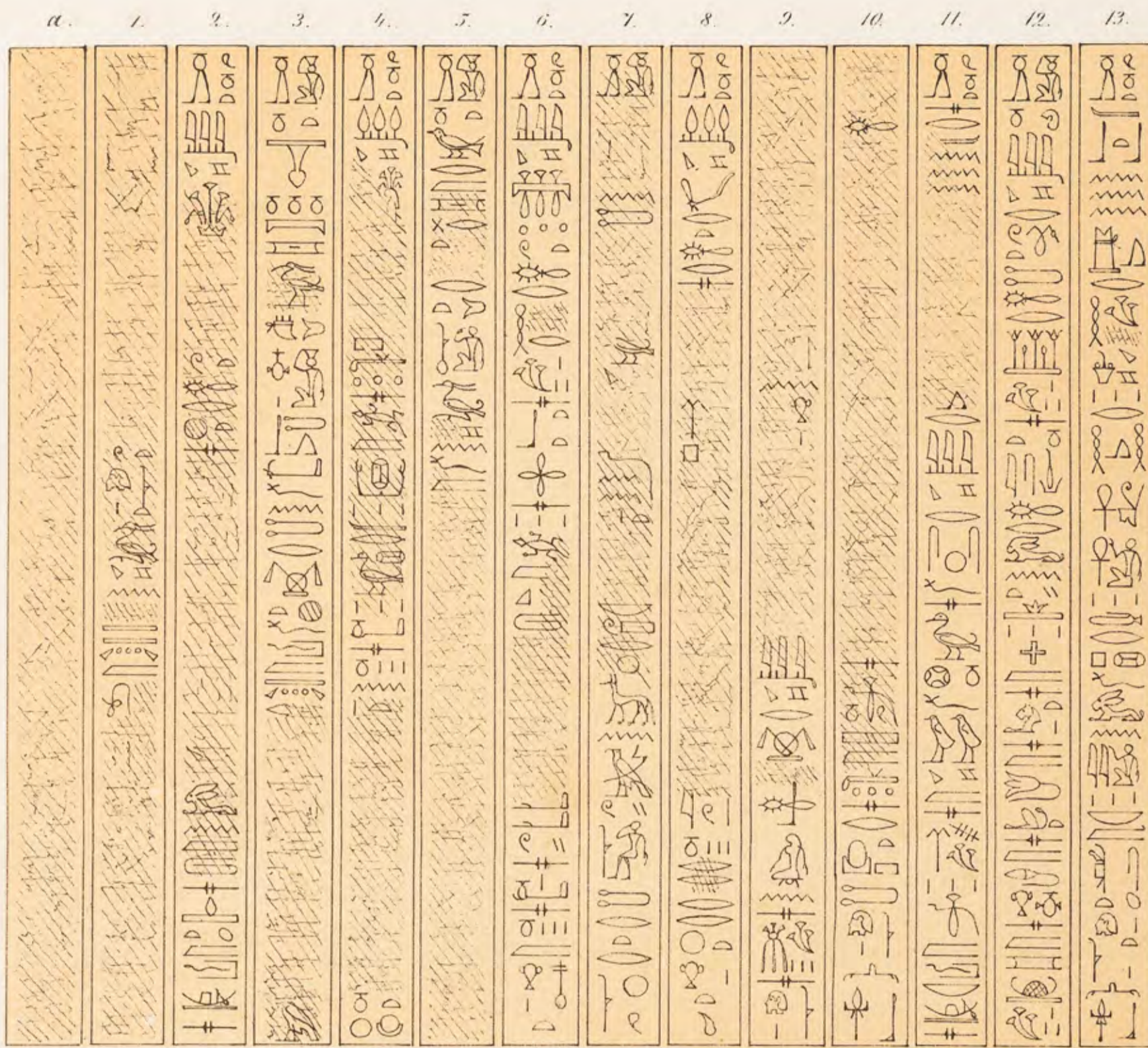


a.



b.



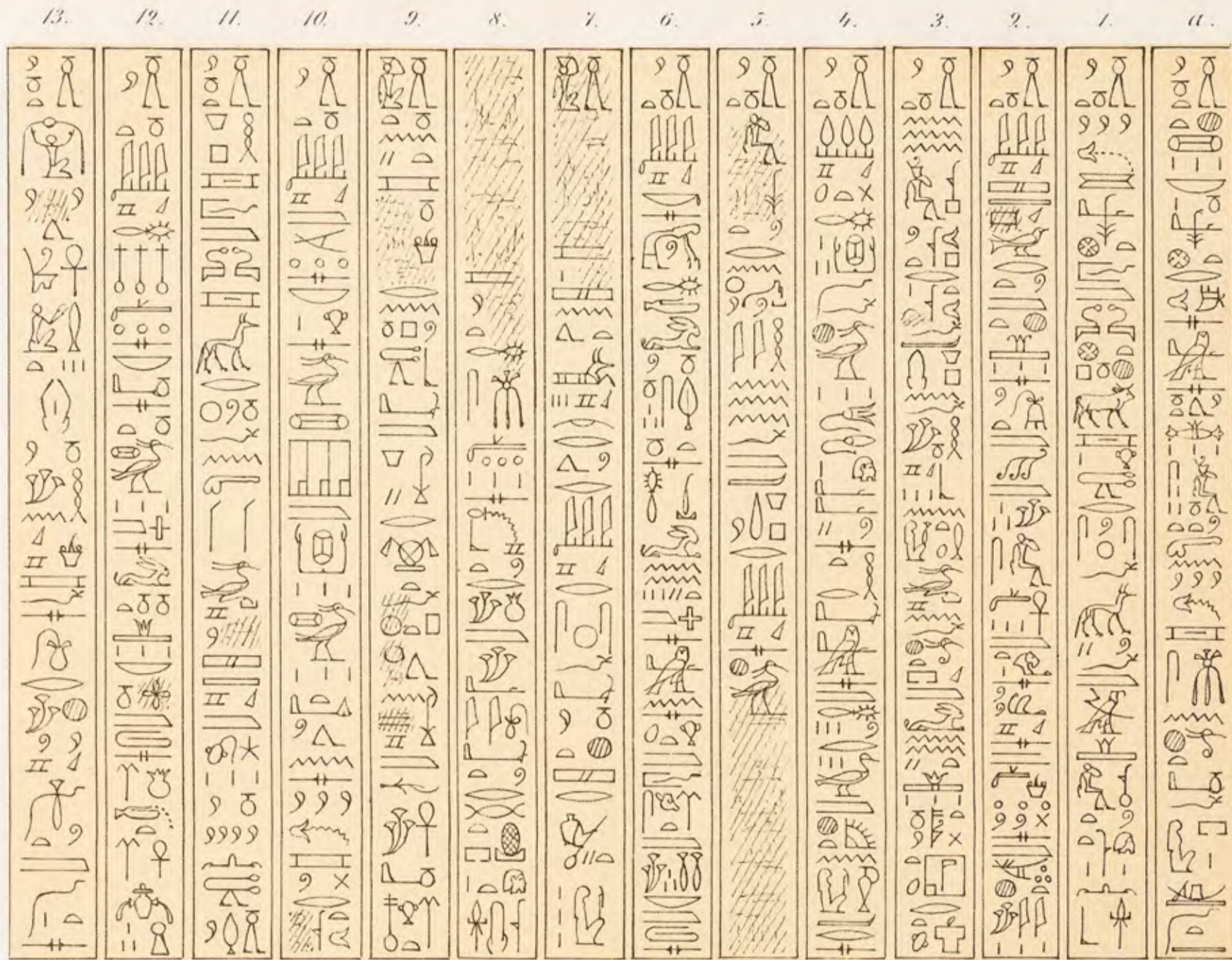


GRAND TEMPLE

Salle A.

DENDERAH

T. I. Pl. 18.



GRAND TEMPLE
Salle A.

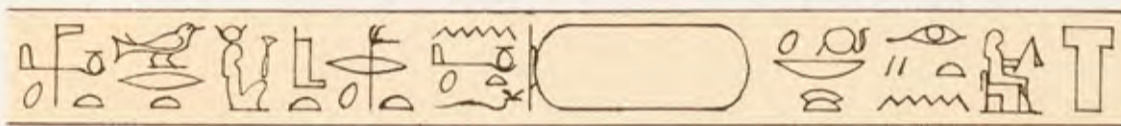
a.



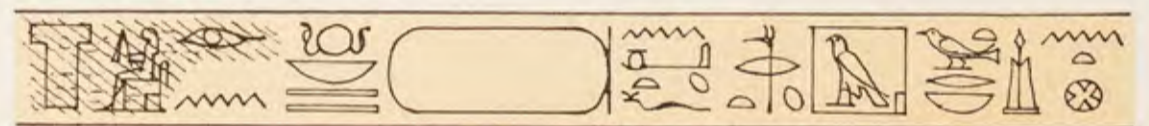
b.



d.



c.



h.



g.



f.



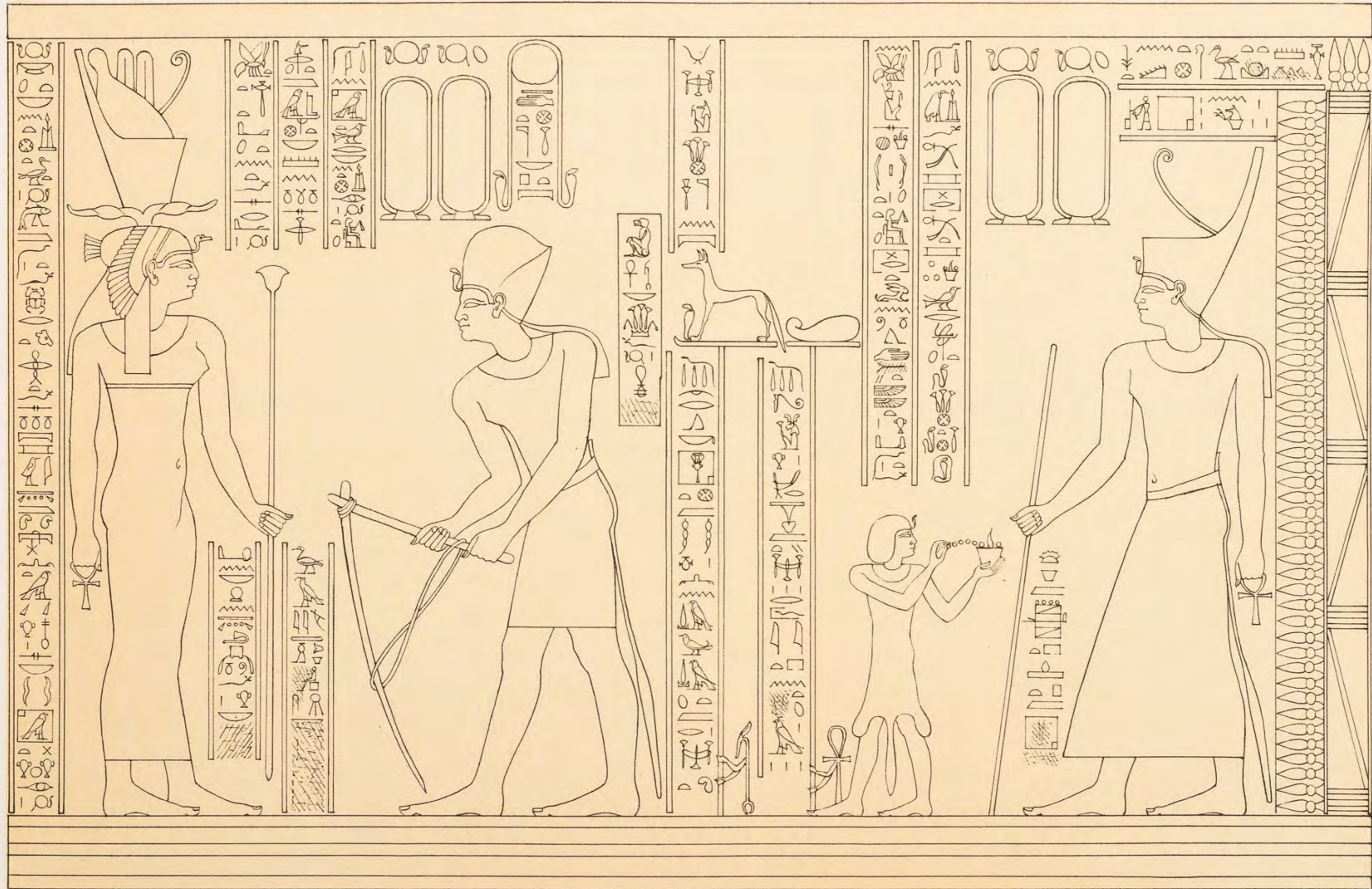
e.



GRAND TEMPLE

Salle B.

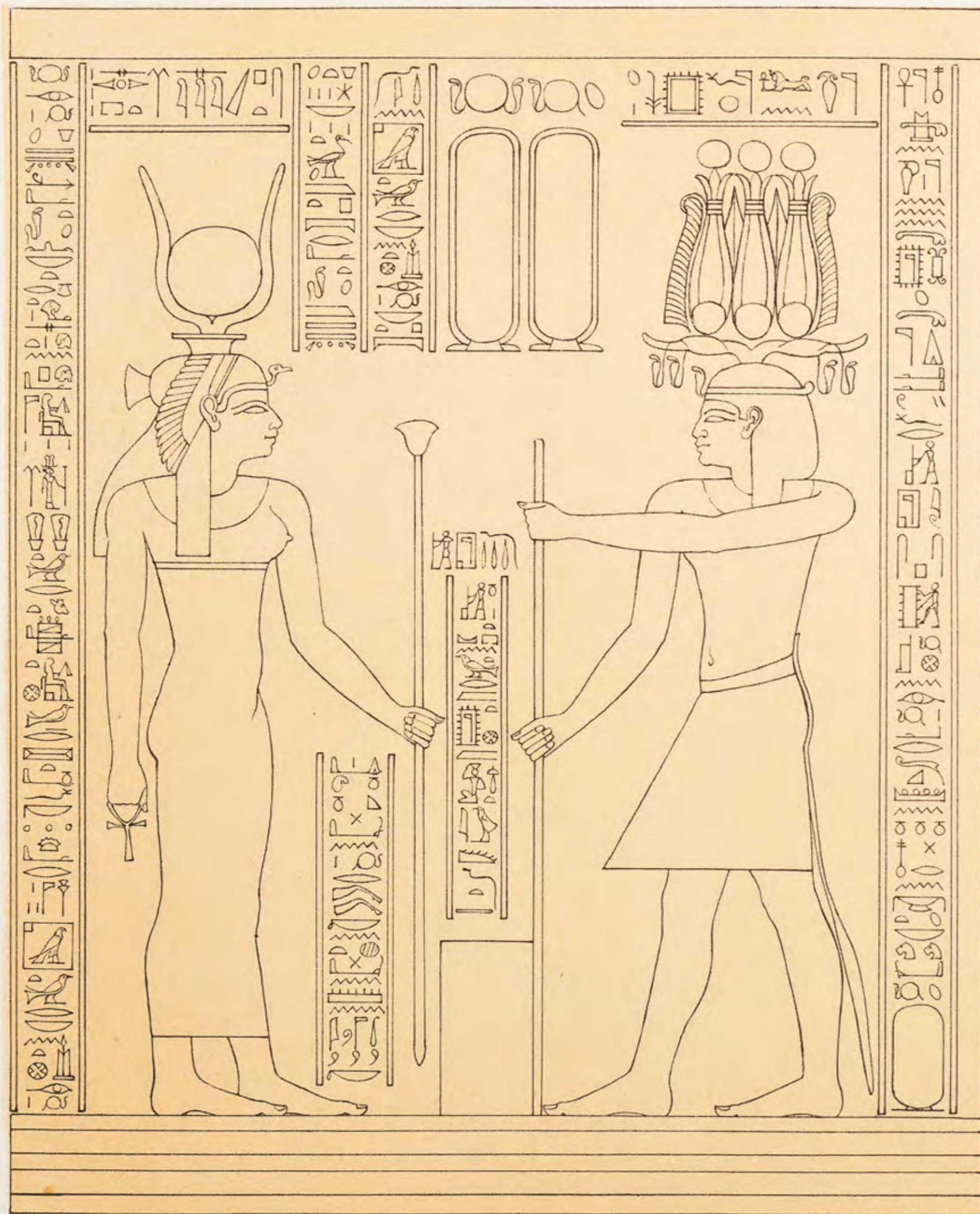
DENDERAH



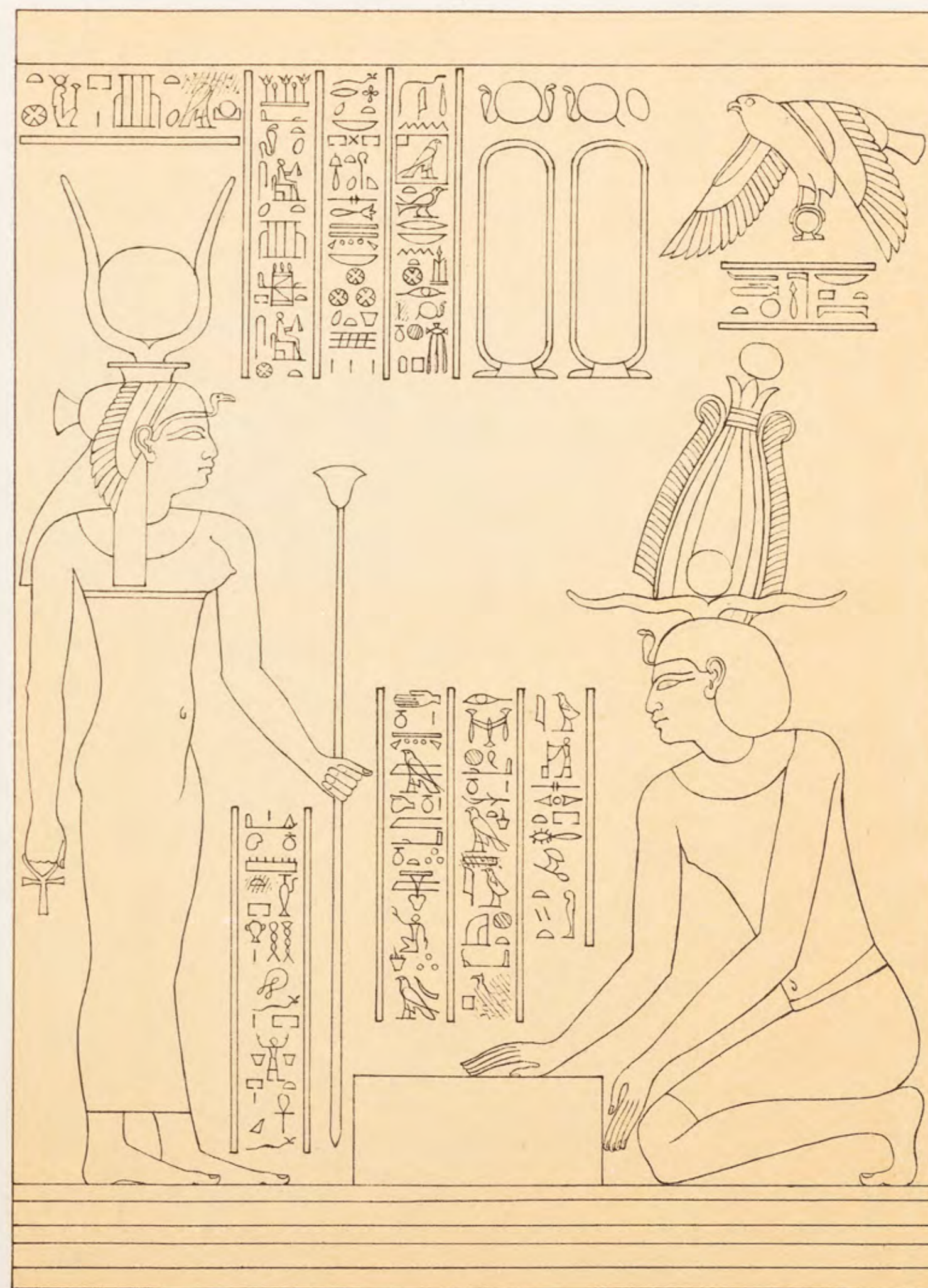
GRAND TEMPLE
Salle B.

DENDERAH

b.

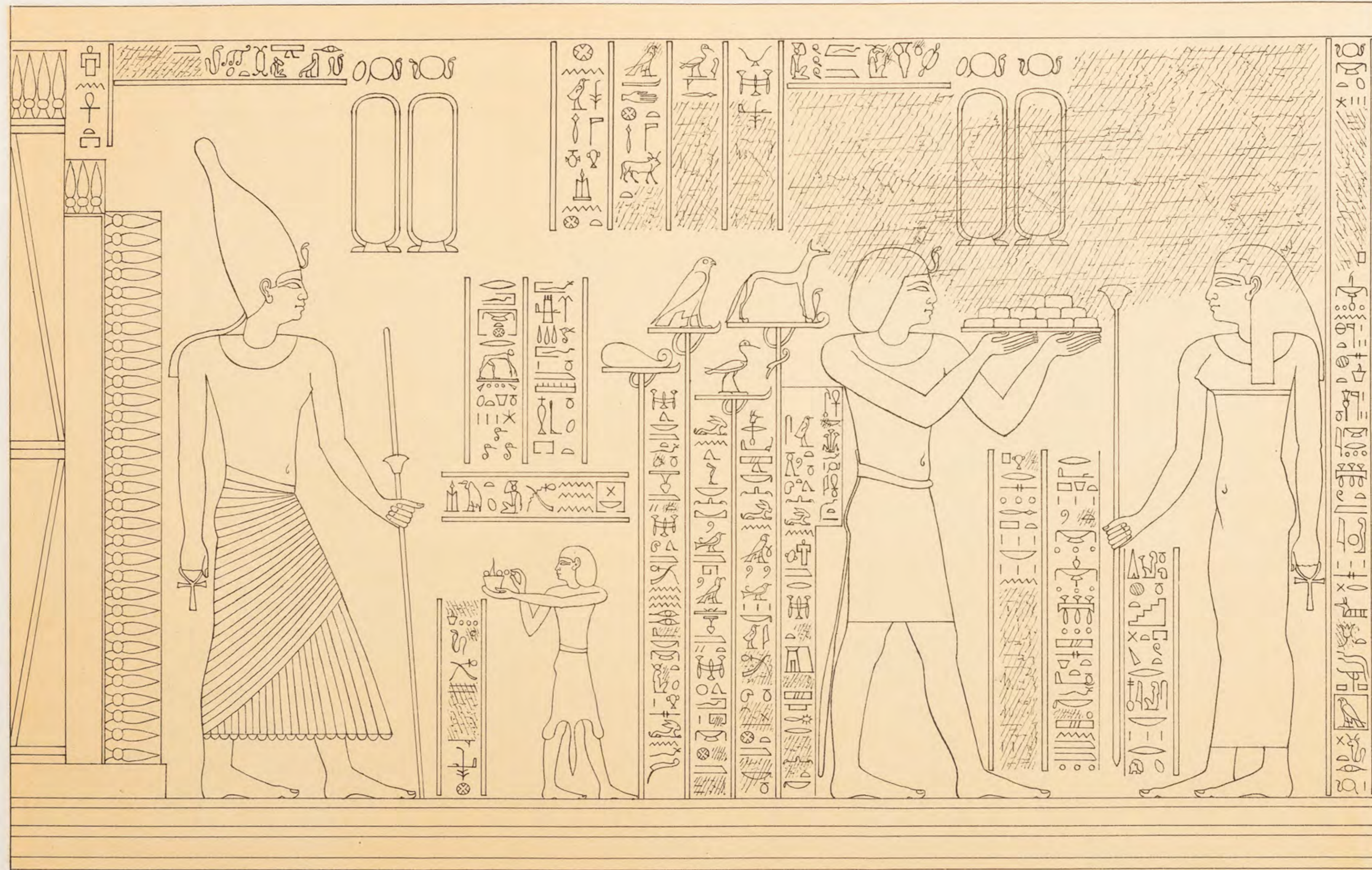


a.



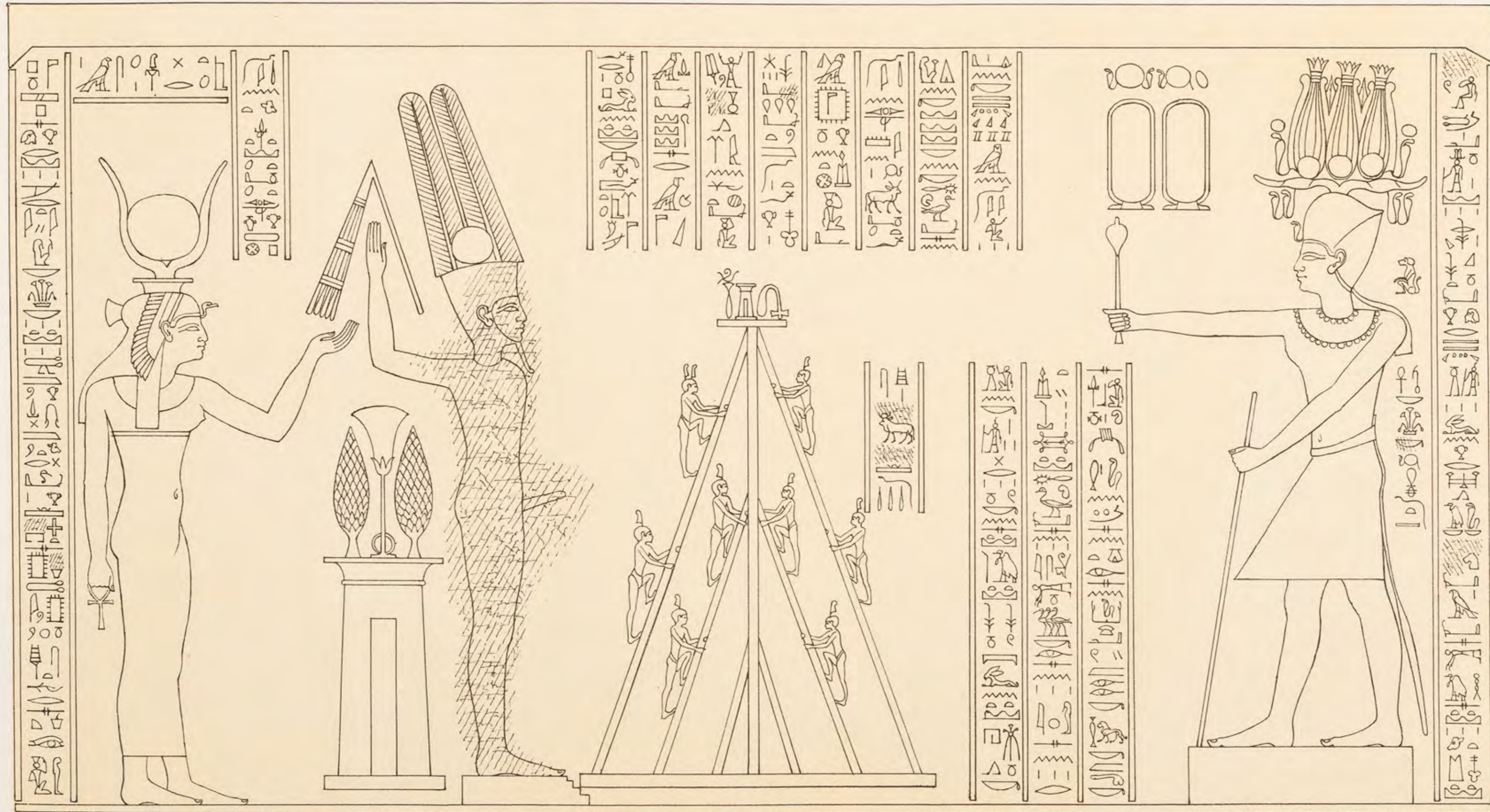
GRAND TEMPLE
Salle B.

DENDERAH



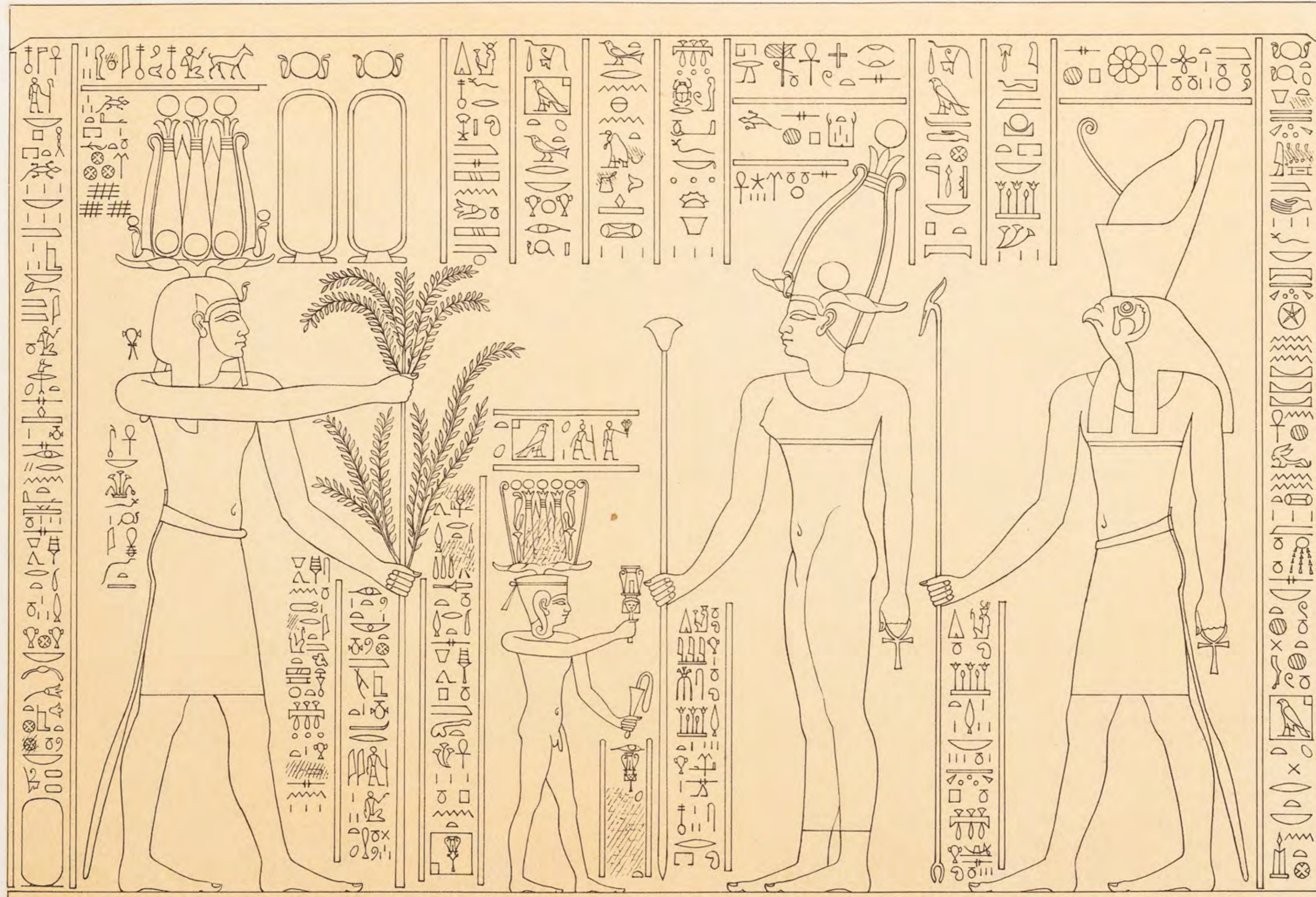
GRAND TEMPLE
Salle B.

DENDERAH



GRAND TEMPLE
Salle B.

DENDERAH



GRAND TEMPLE
Salle B.

DENDERAH

T. I. Pl. 25.

14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	6.	5.	4.	3.	2.	1.
a.	n.	m.	l.	k.	i.	h.	g.	f.	e.	d.	c.	b.	a.

GRAND TEMPLE

Salle B.

DENDERAH

T. I. Pl. 26.



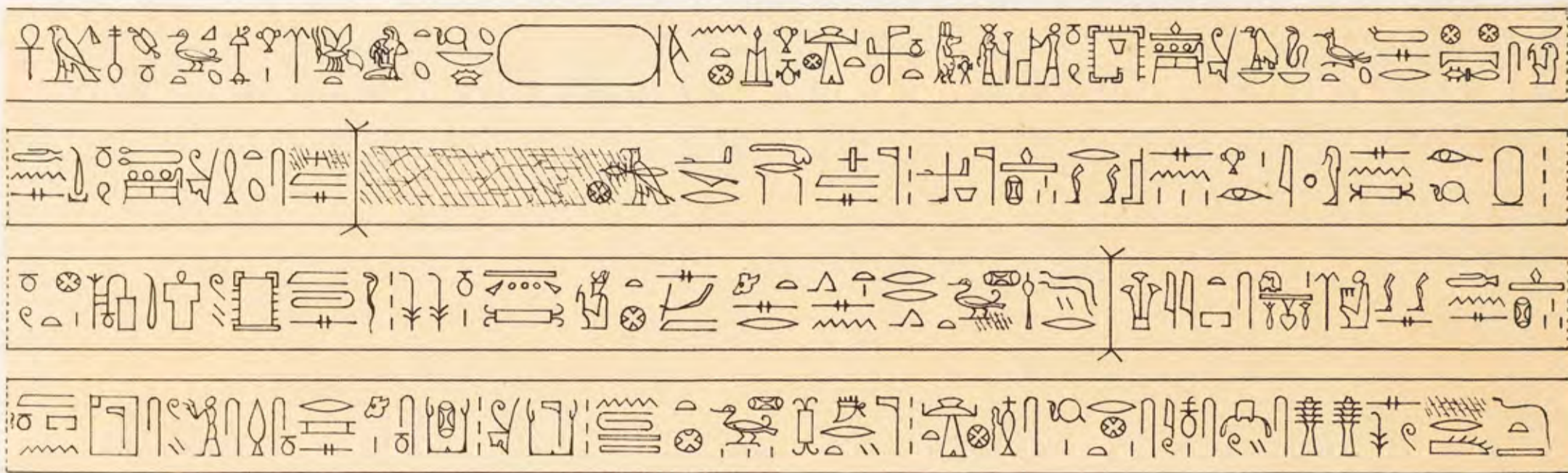
GRAND TEMPLE
Salle B.

DENDERAH

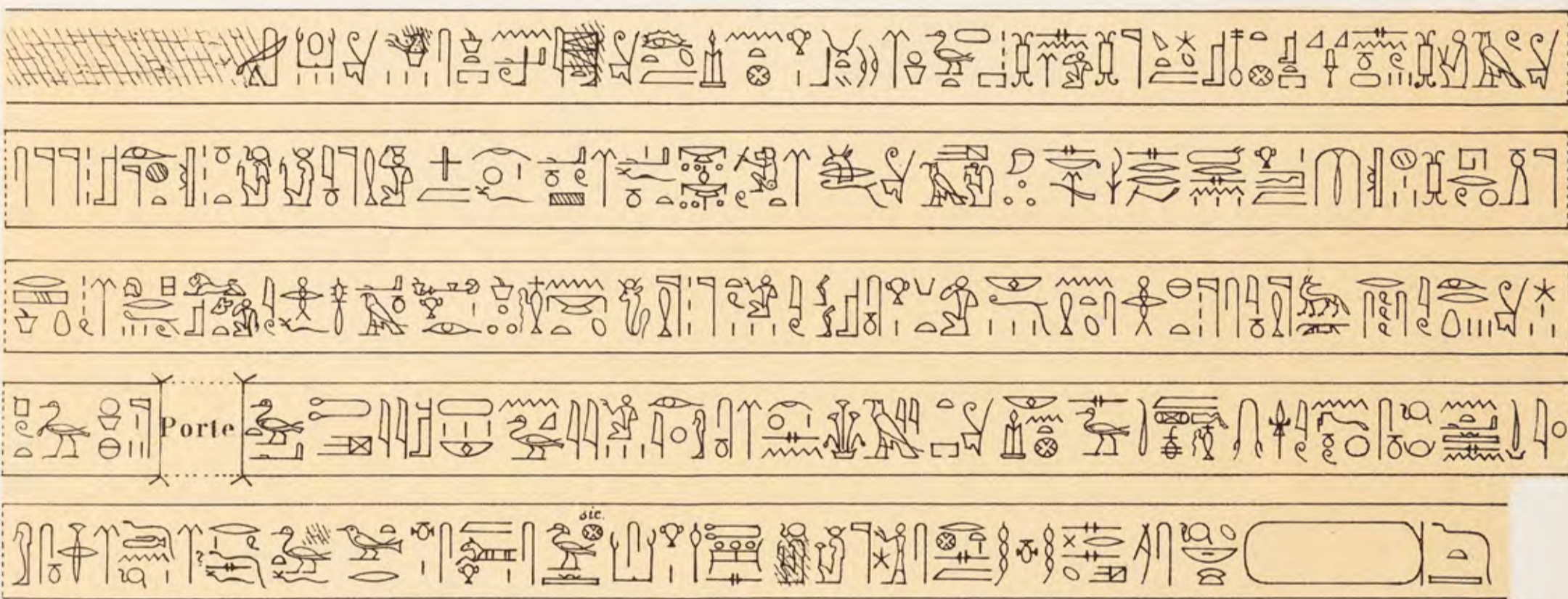
T. I. Pl. 28.

a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o.

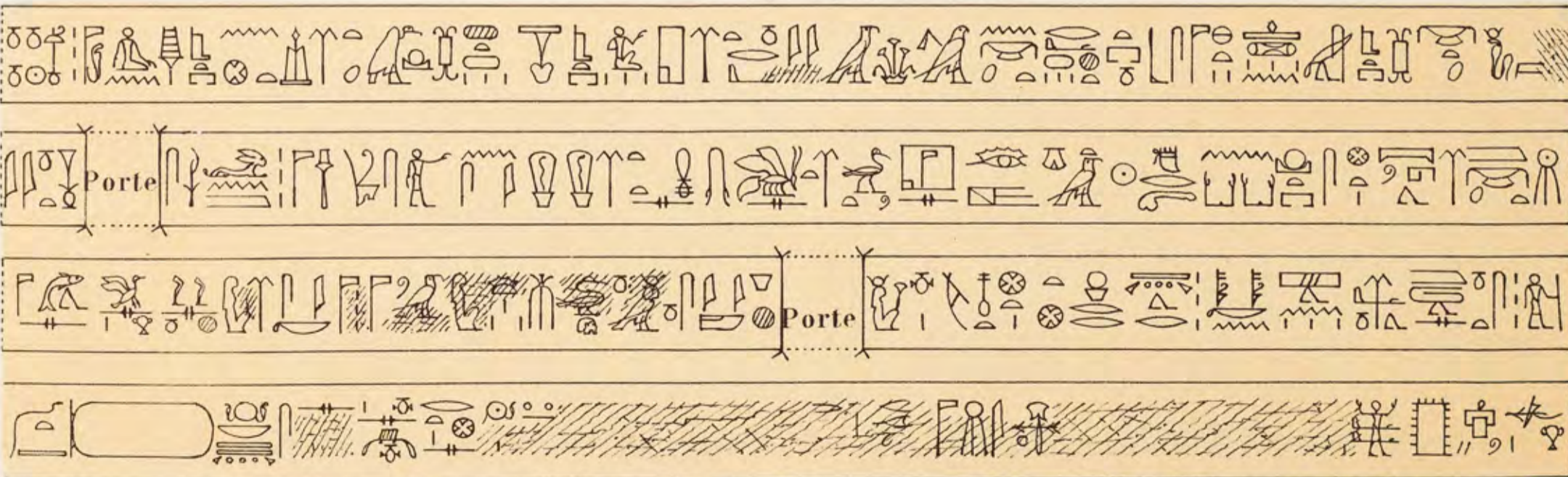
a.



b.

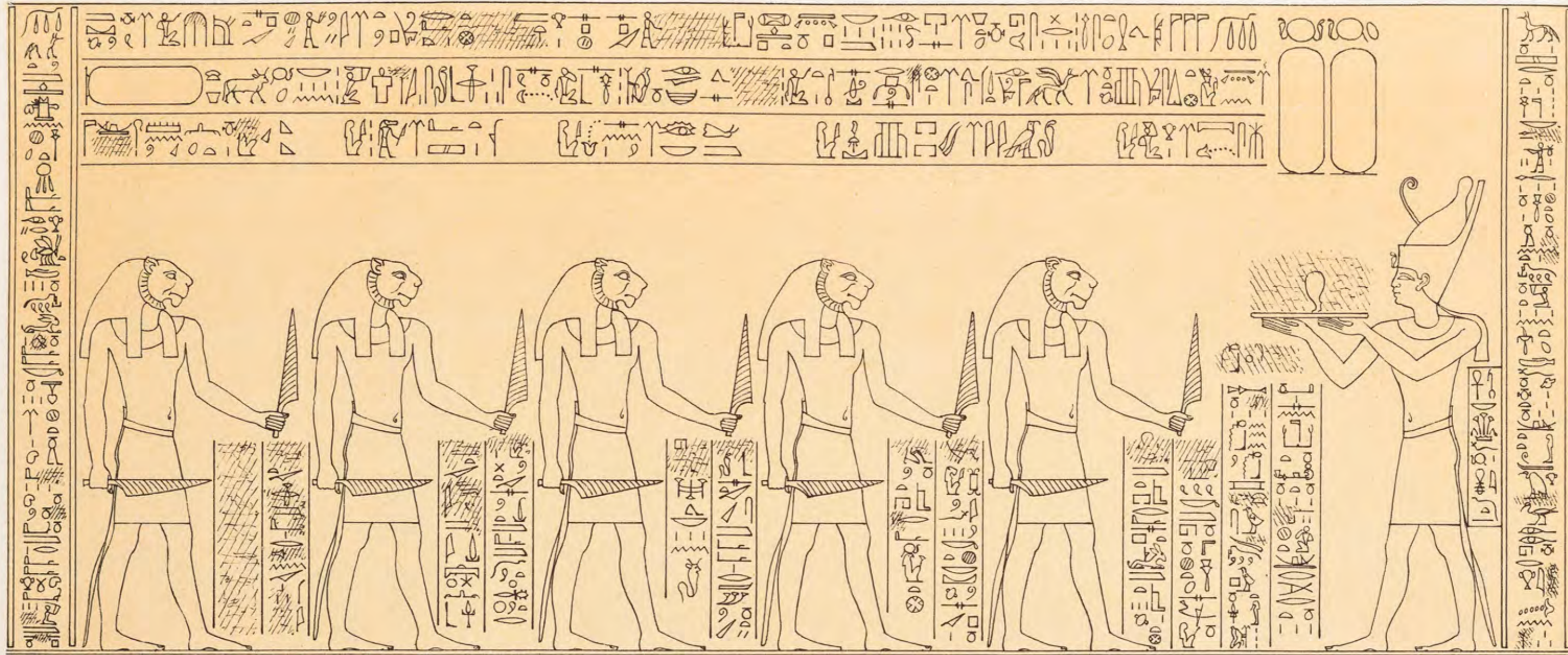


c.



DENDERAH

a.



b.



GRAND TEMPLE

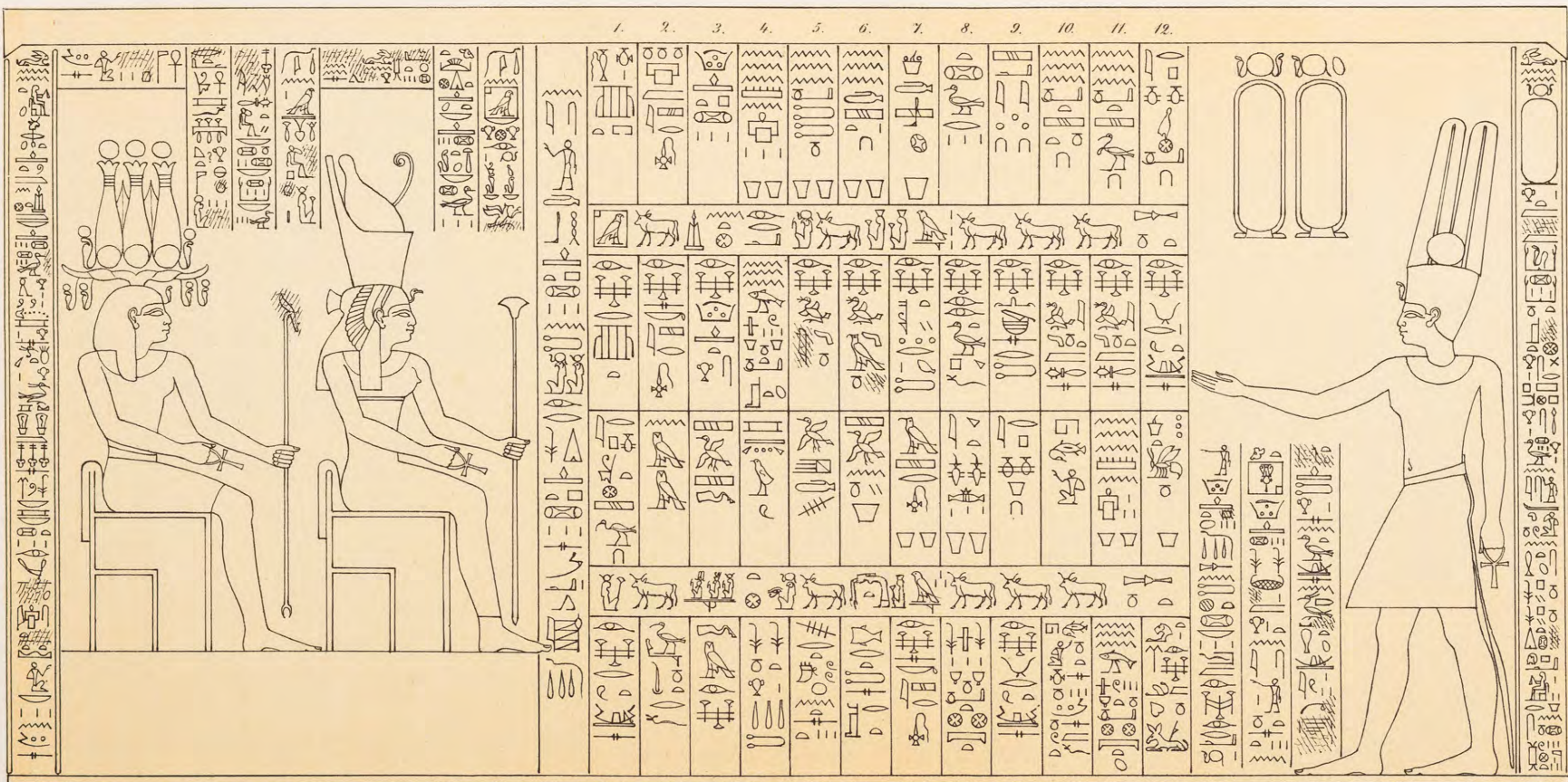
Salle C.

DENDERAH



GRAND TEMPLE
Salle C.

DENDERAH

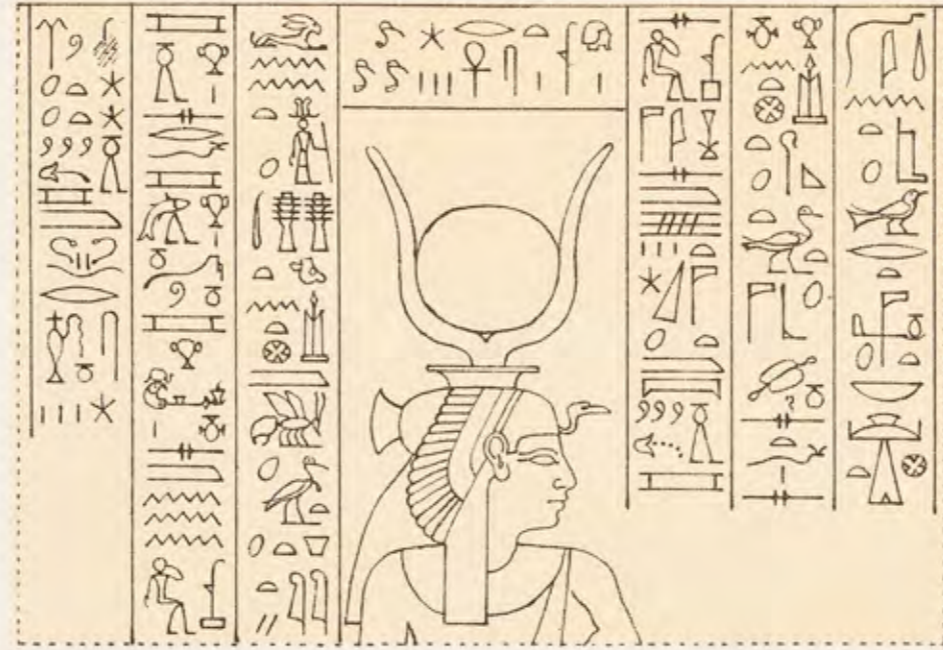


DENDERAH

a.



b.



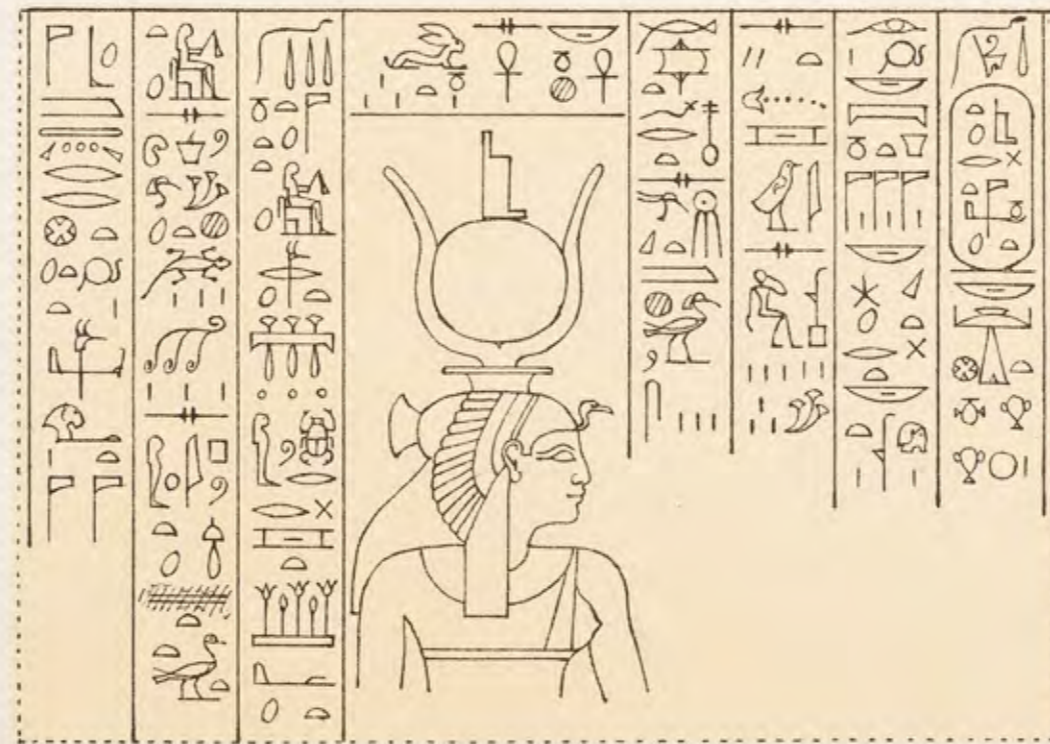
c.



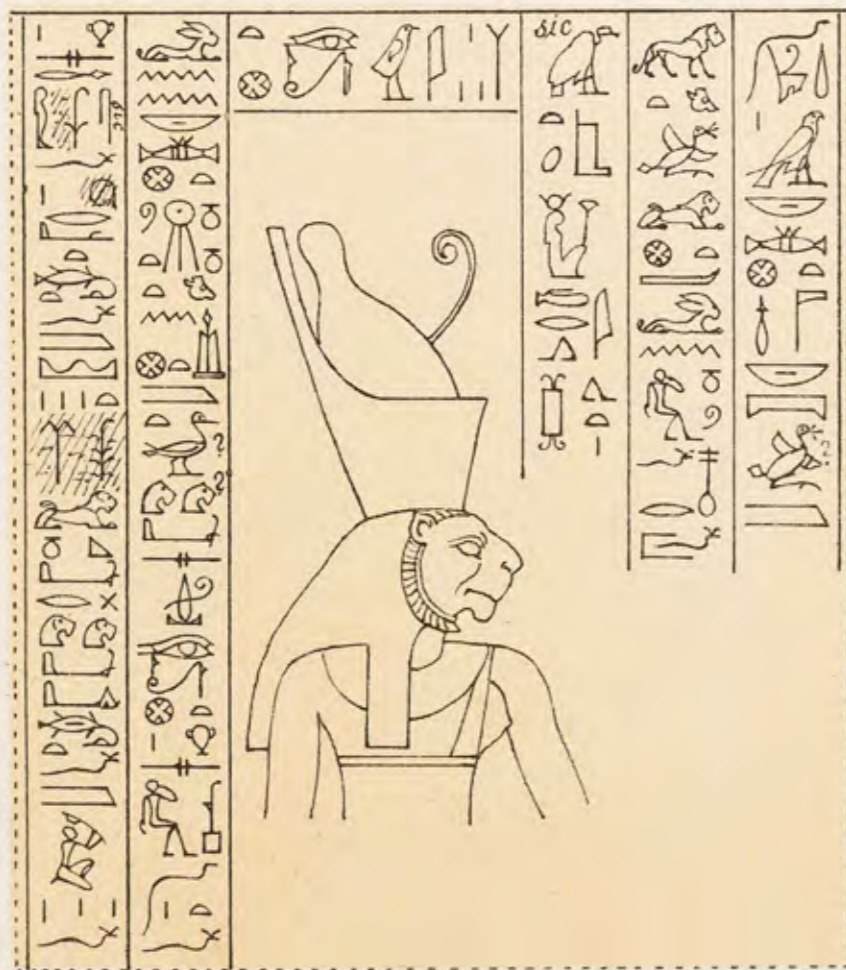
d.



e.

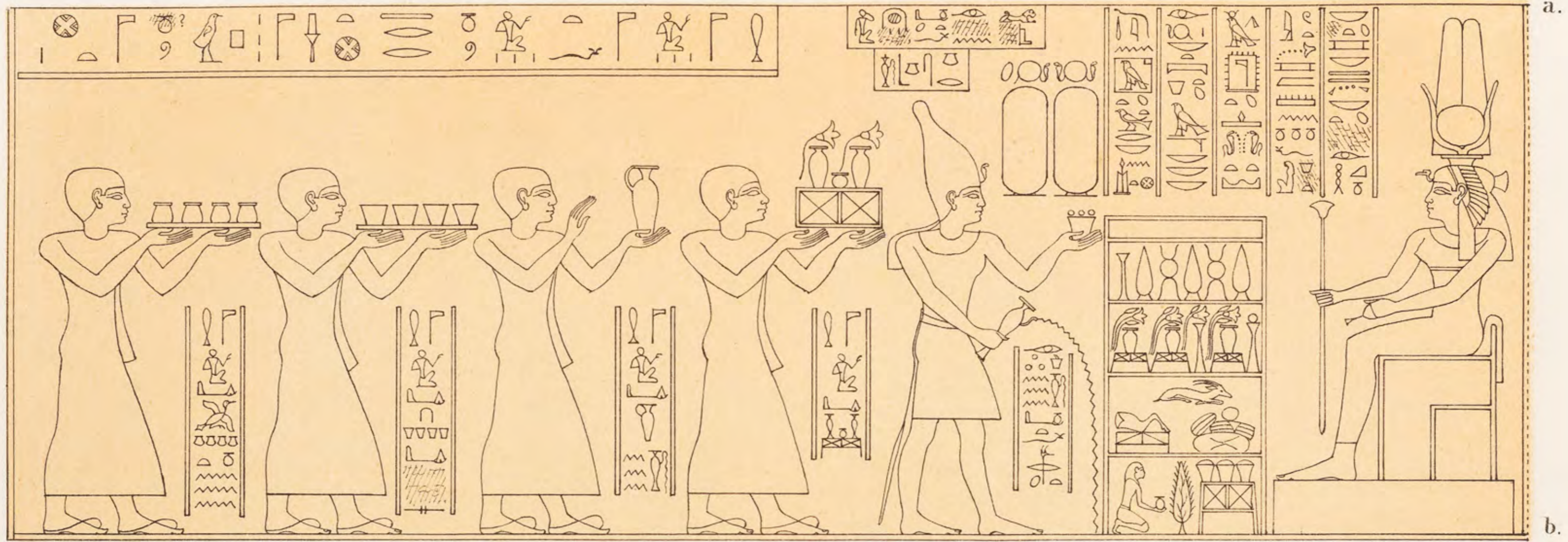


f.



GRAND TEMPLE
Salle C.

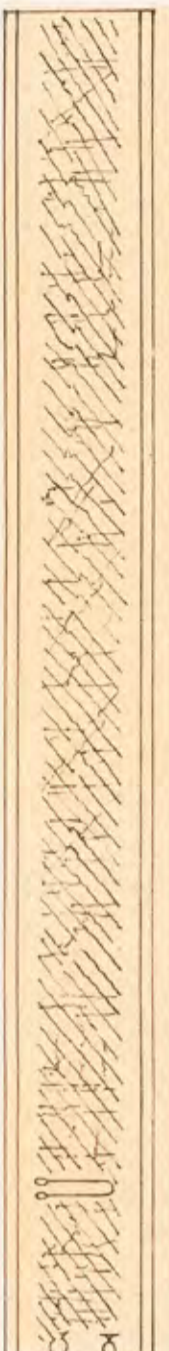
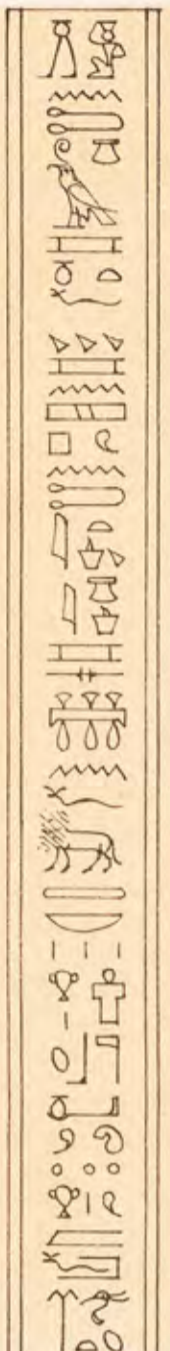

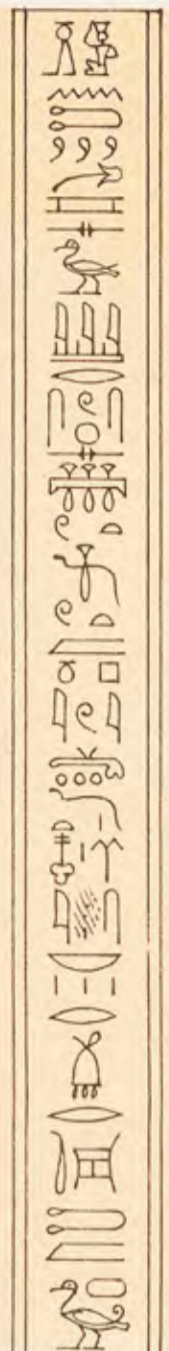

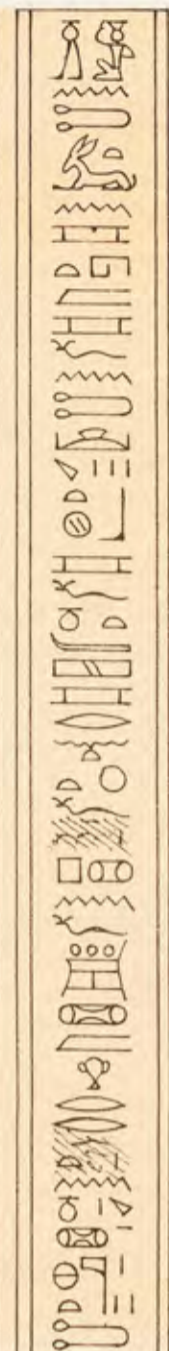

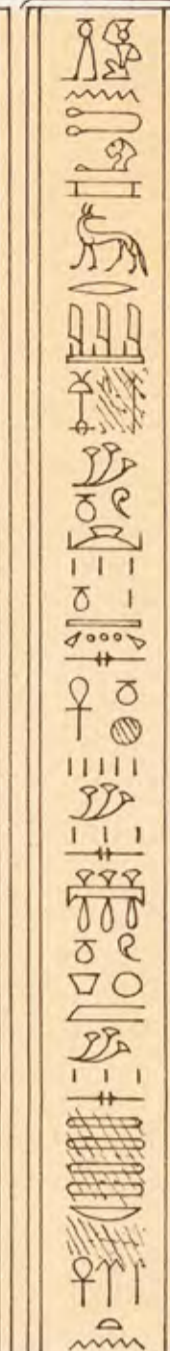
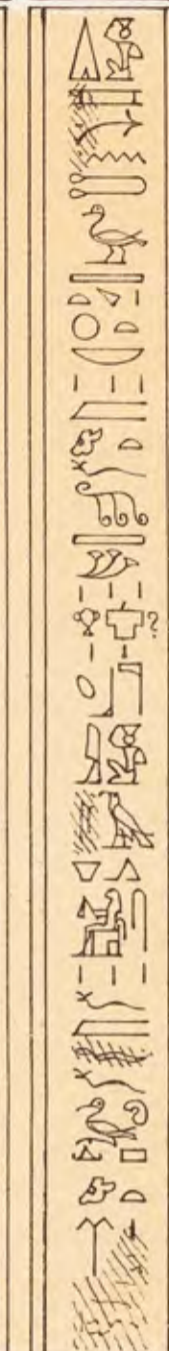
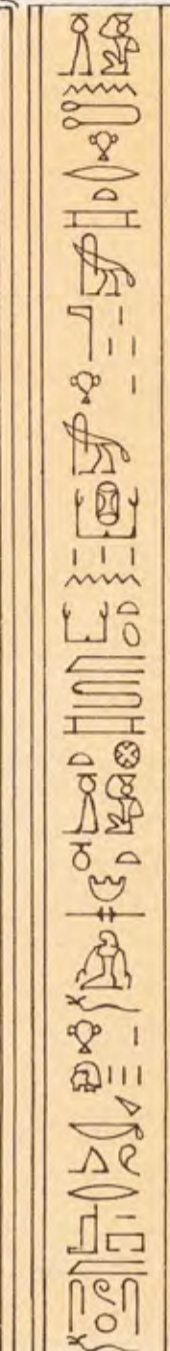

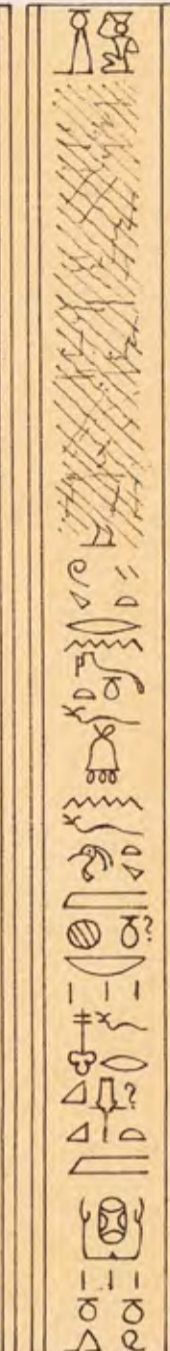
DENDERAH


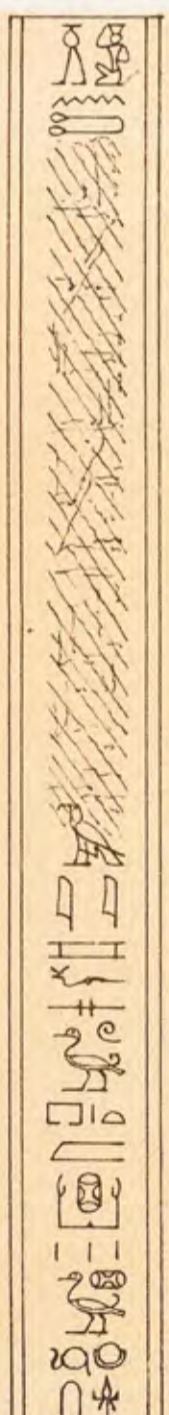
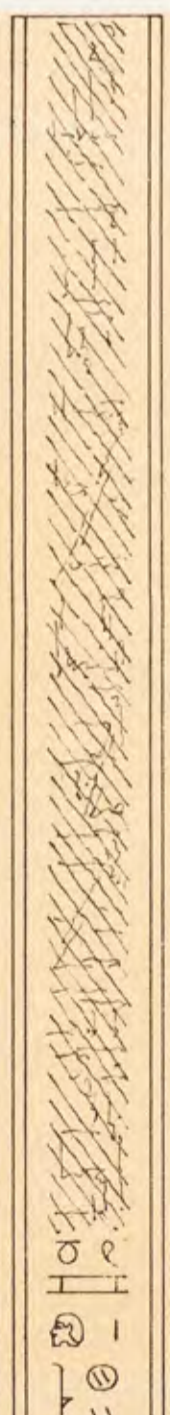

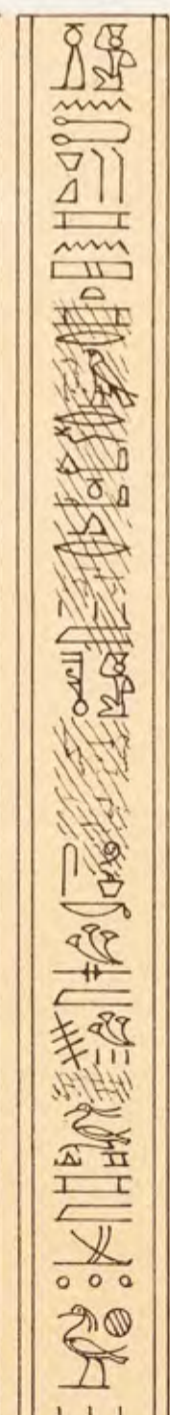

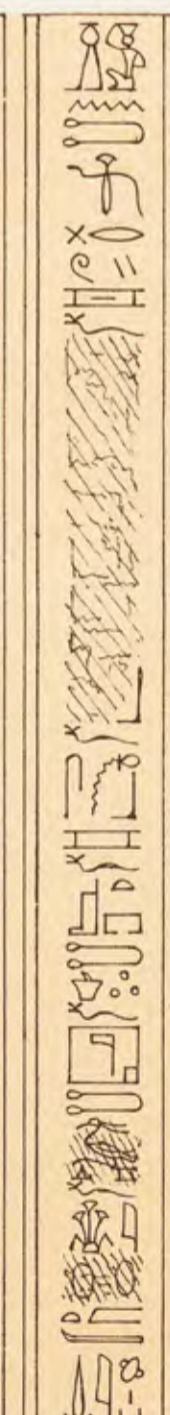


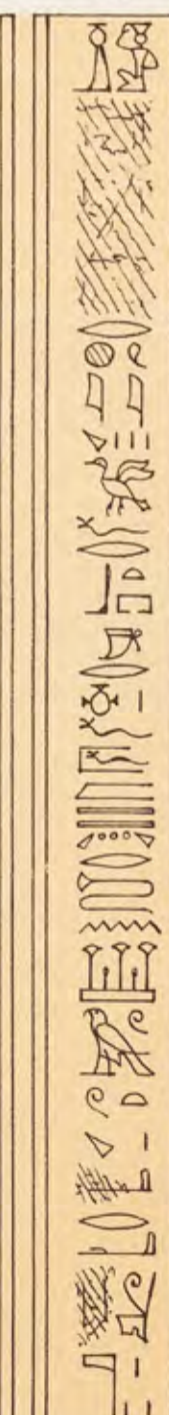



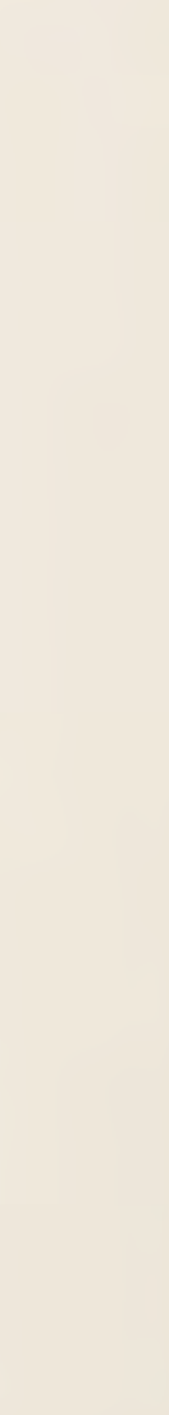


GRAND TEMPLE
Salle C.

DENDERAH

T. I. Pl. 35.

1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  

13.  14.   15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.   23.  24. 

GRAND TEMPLE
Salle C.

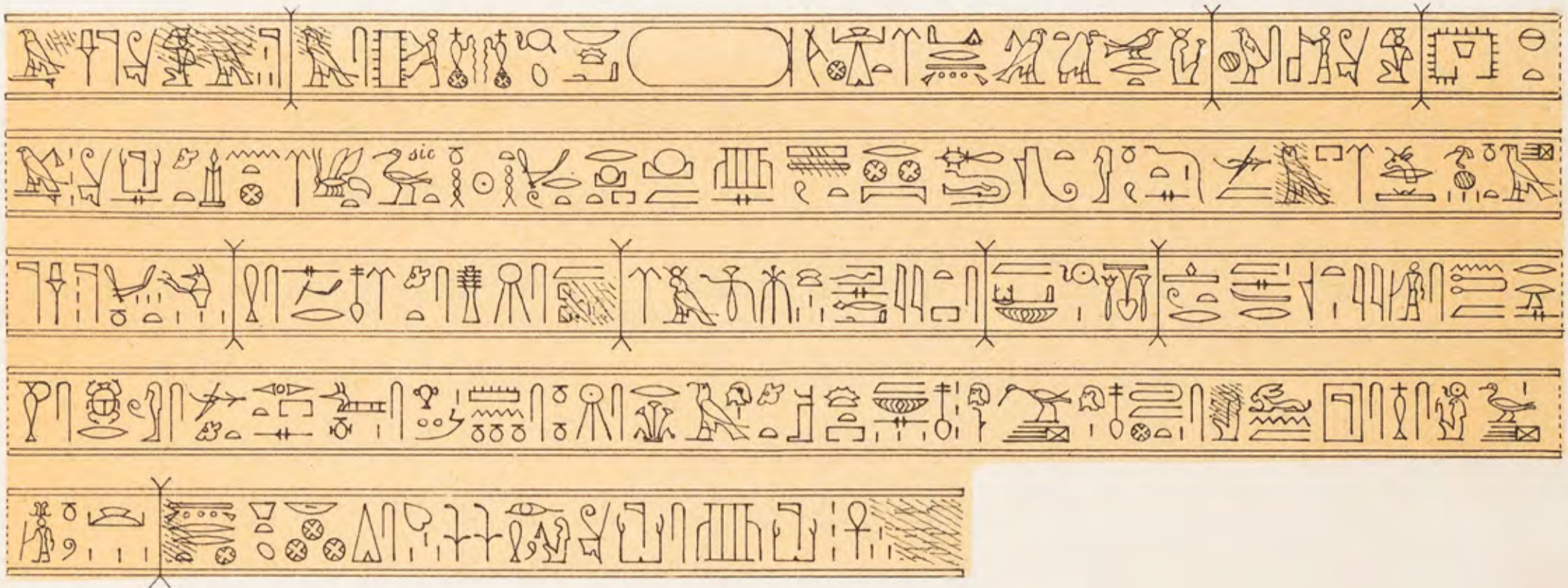
DENDERAH

T. I. Pl. 36.



GRAND TEMPLE
Salle C.

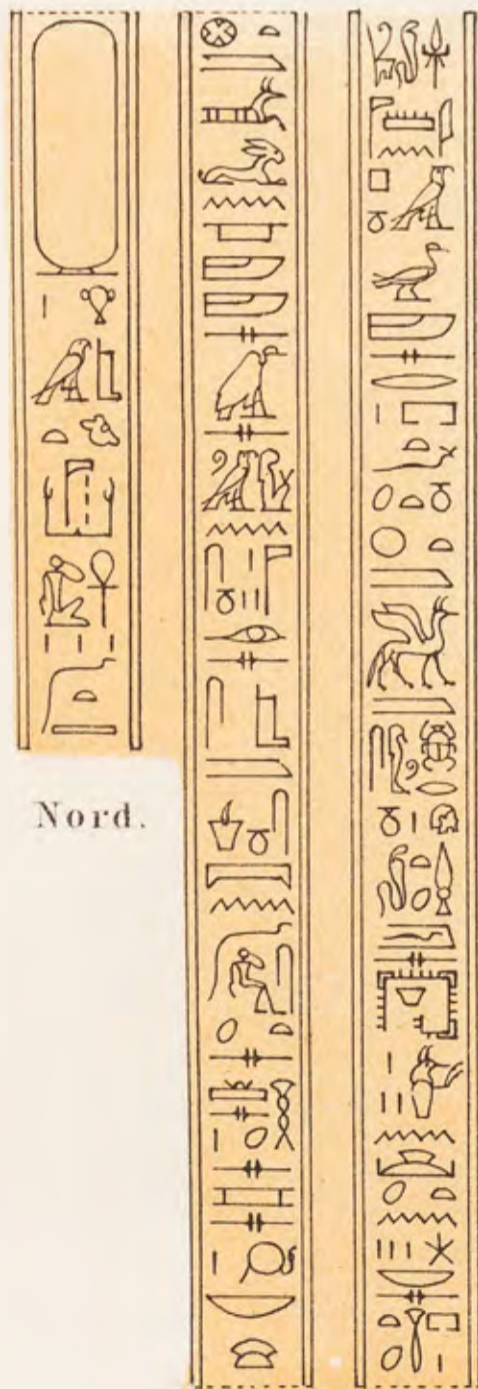
a.



b.



d.



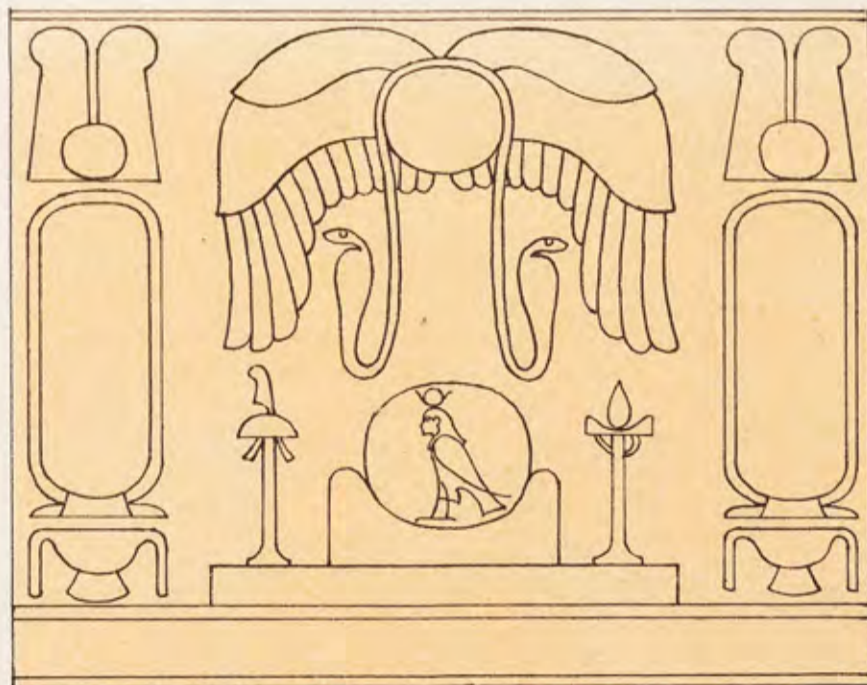
Nord.

e.



Sud.

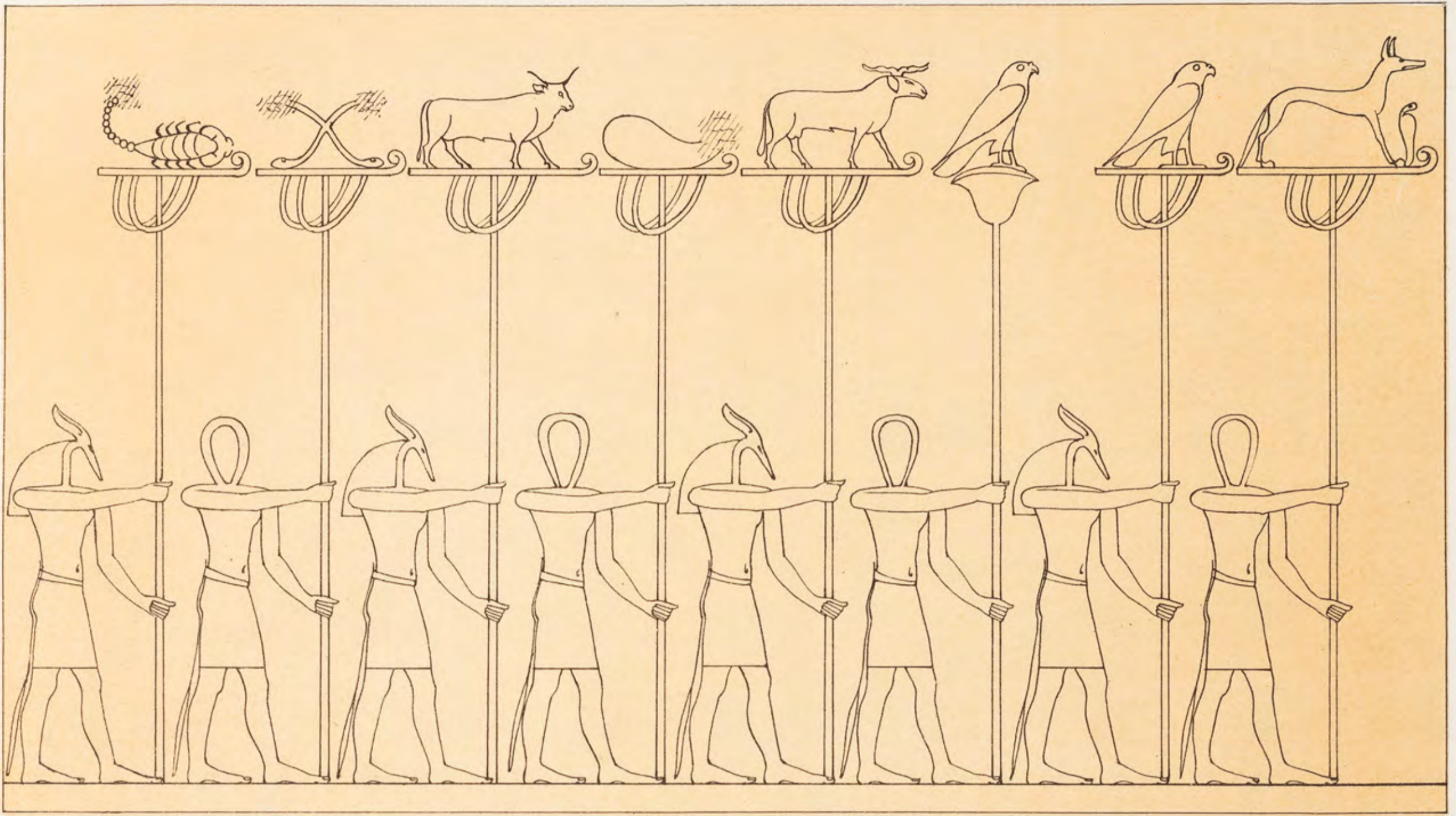
c.



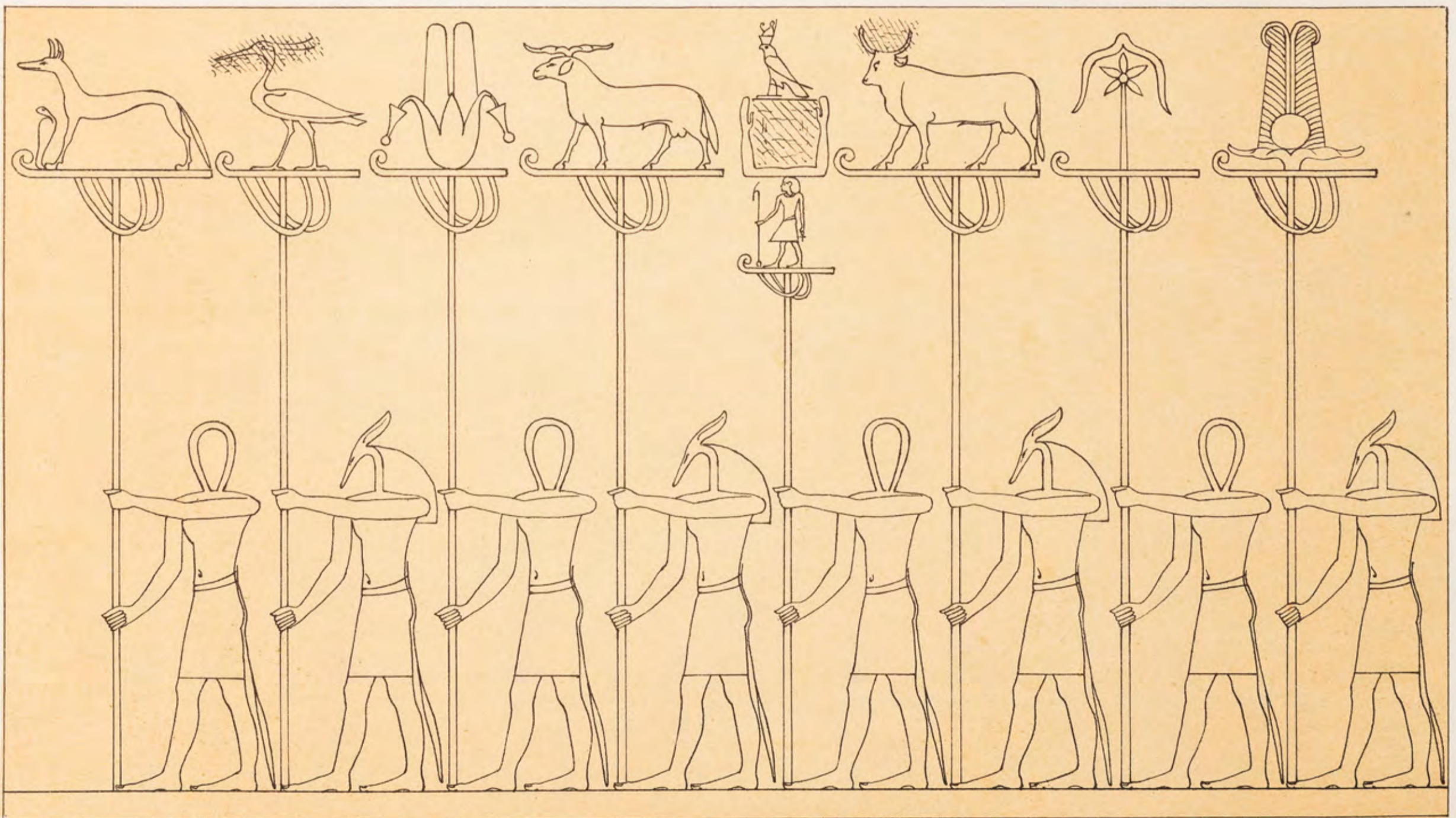
DENDERAH

T.I. Pl. 38.

a.



b.



GRAND TEMPLE

Salle D.

a.



b.



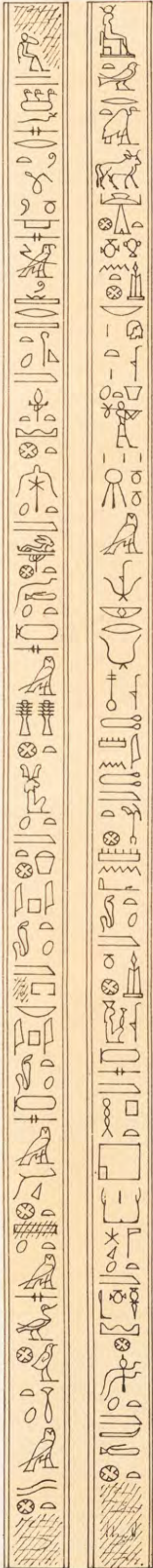
c.

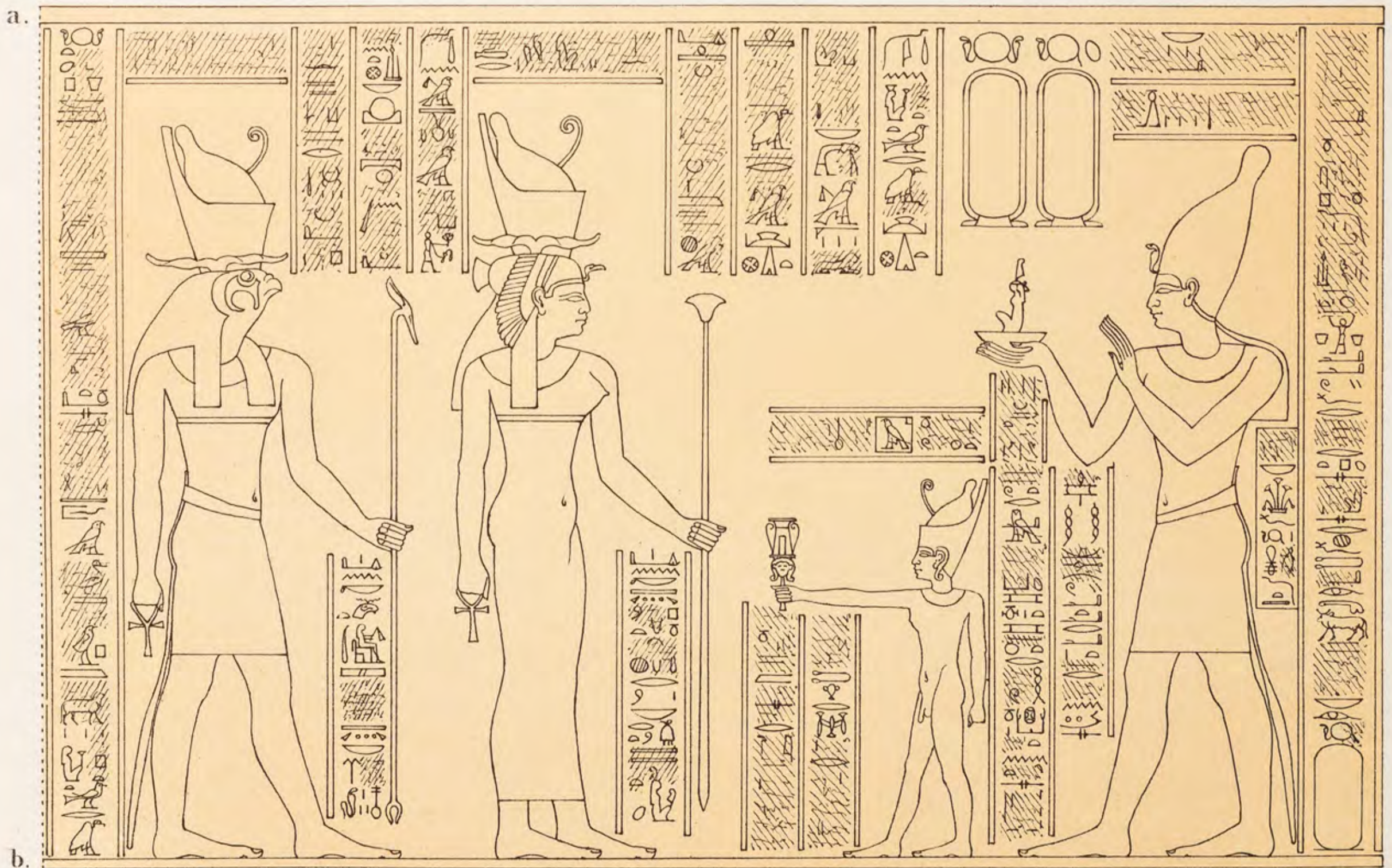


d.



e.

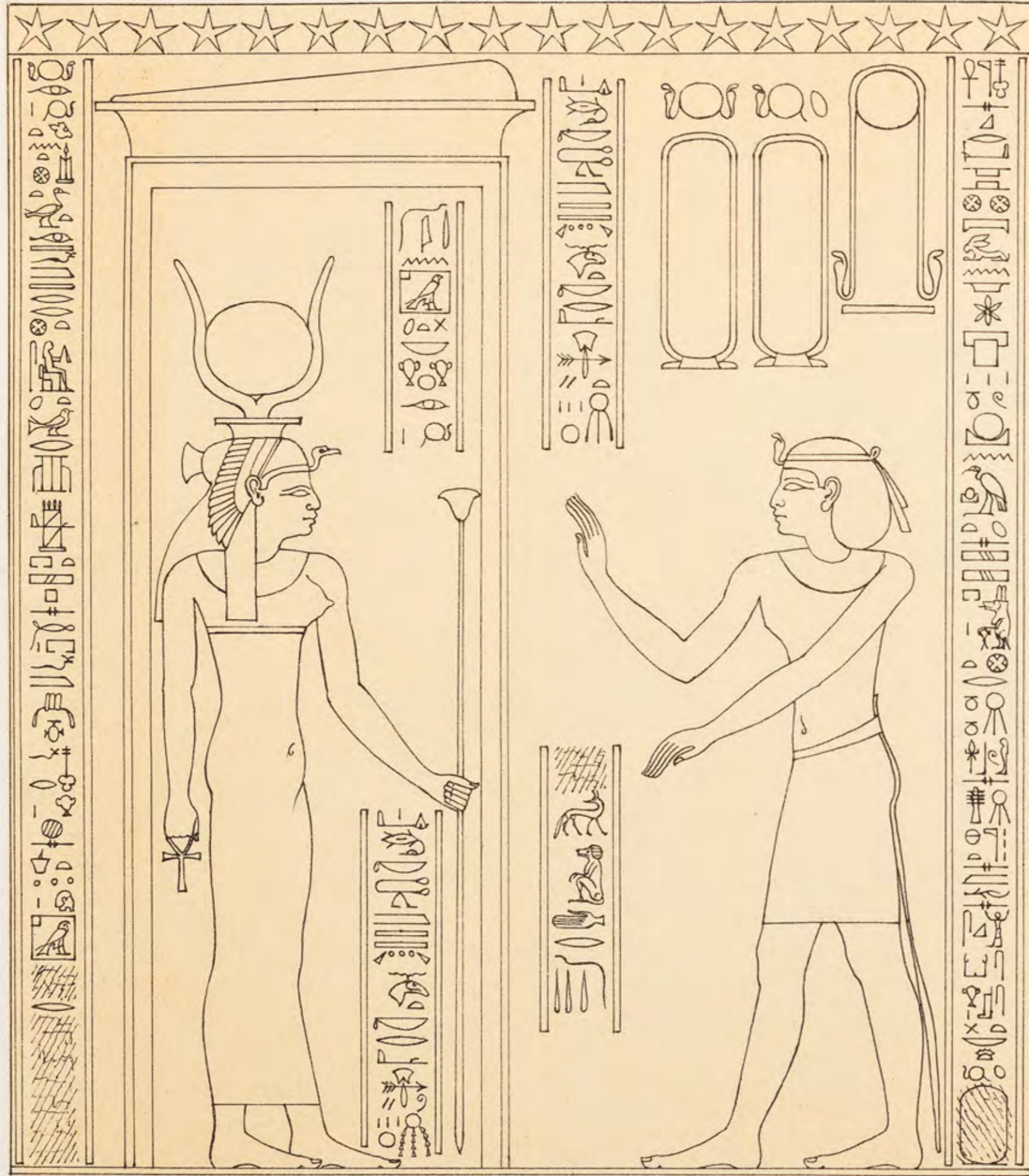




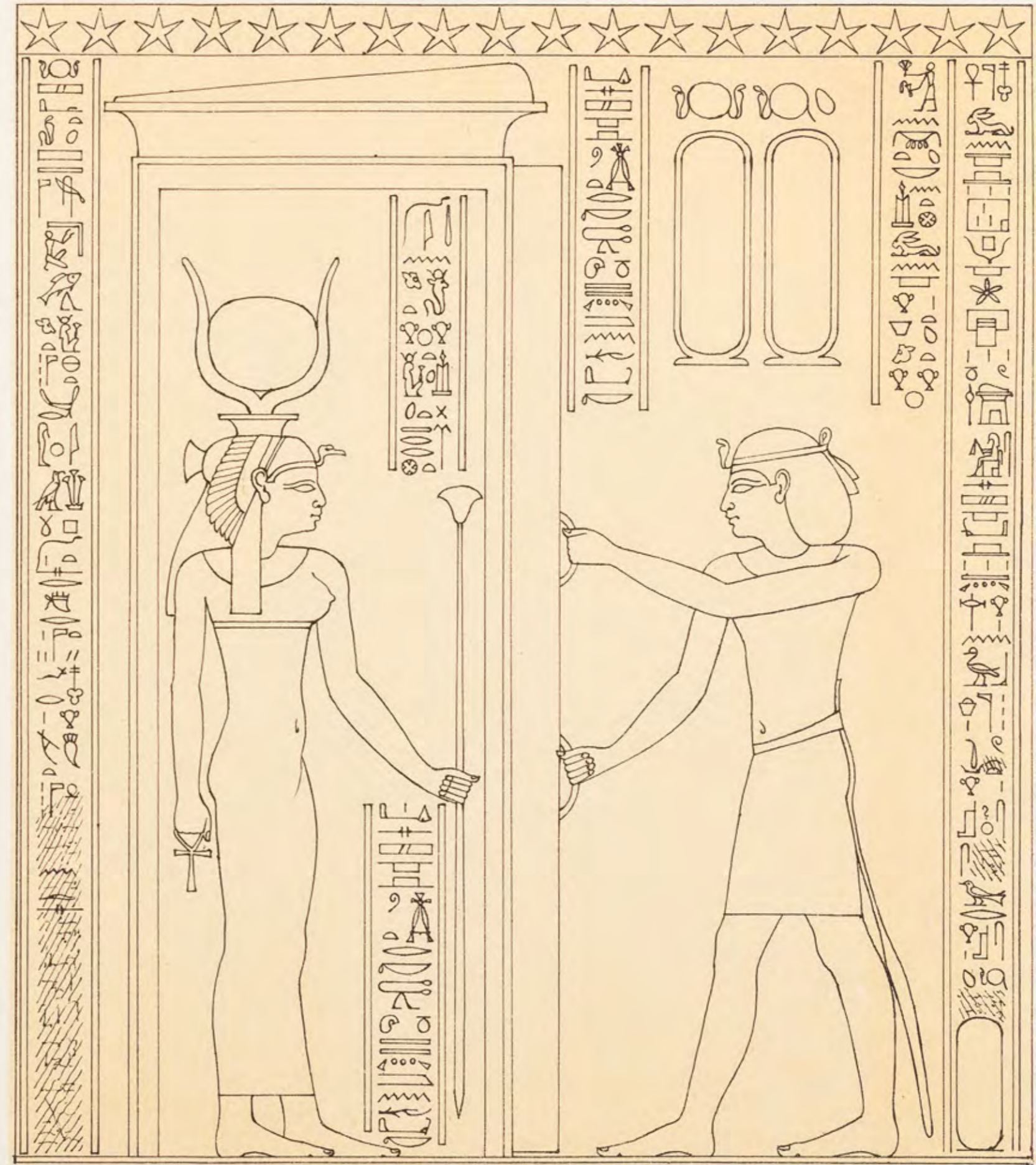
GRAND TEMPLE
Salle E.

DENDERAH

a.



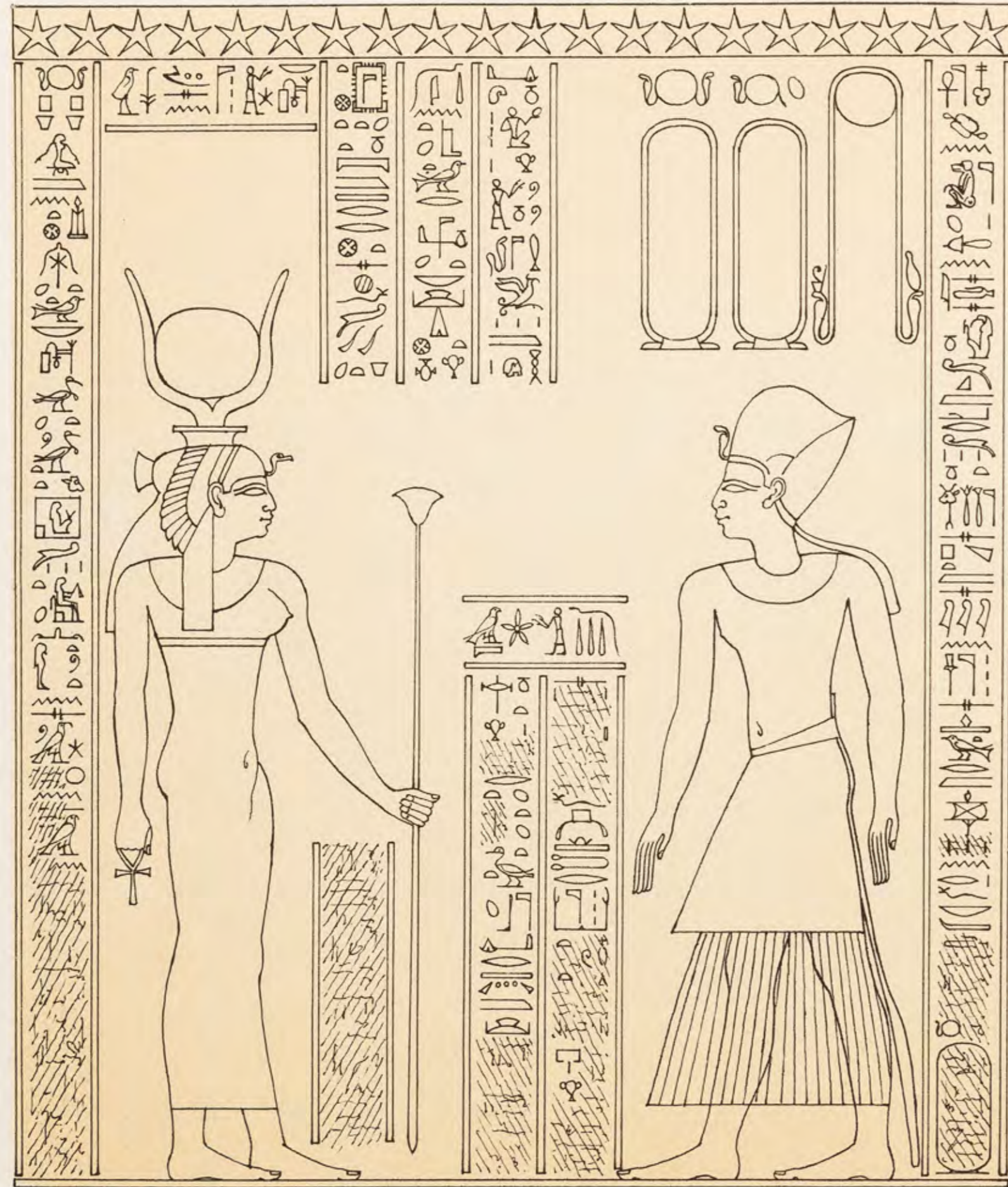
b.



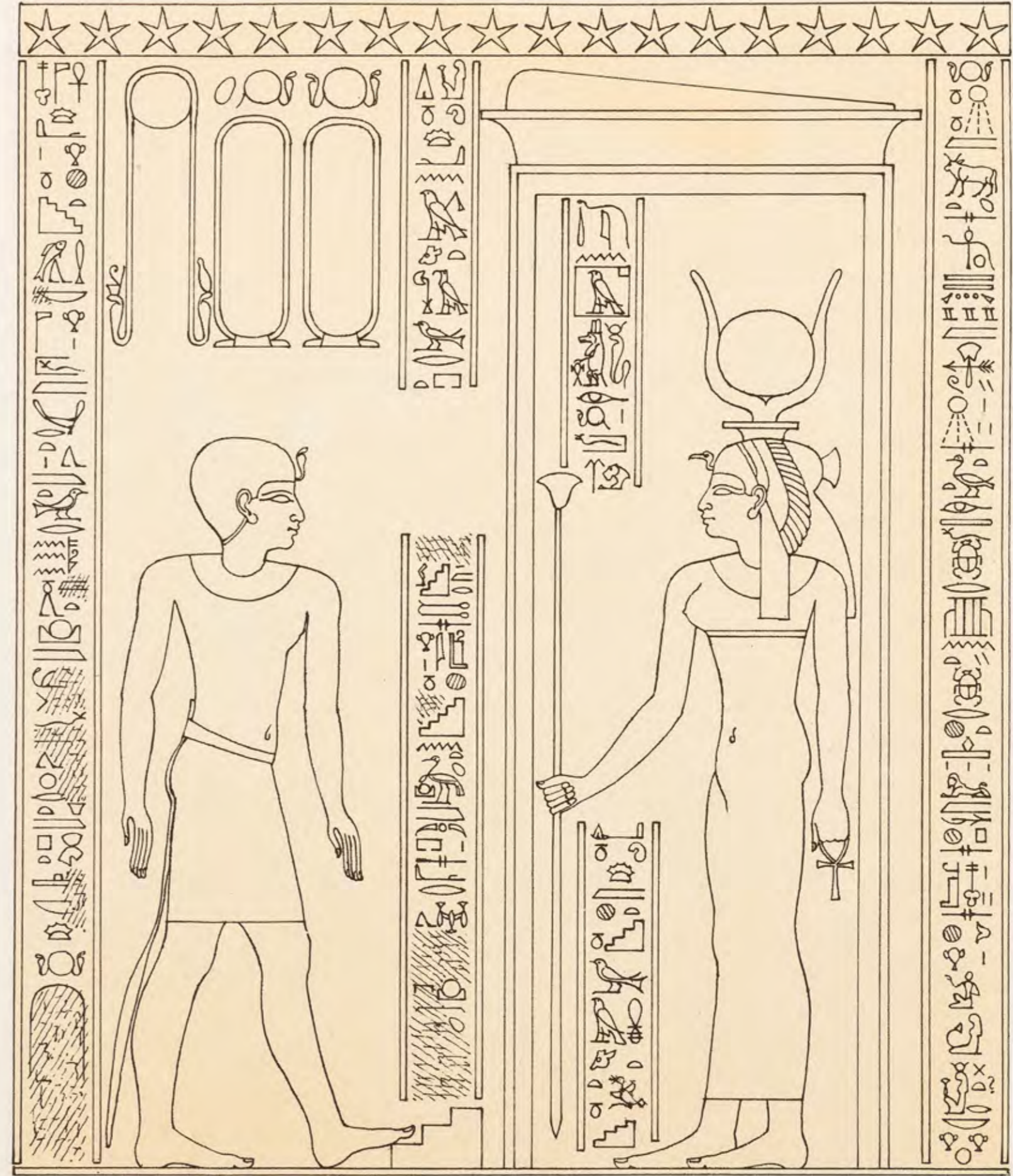
GRAND TEMPLE
Salle E.

DENDERAH

a.



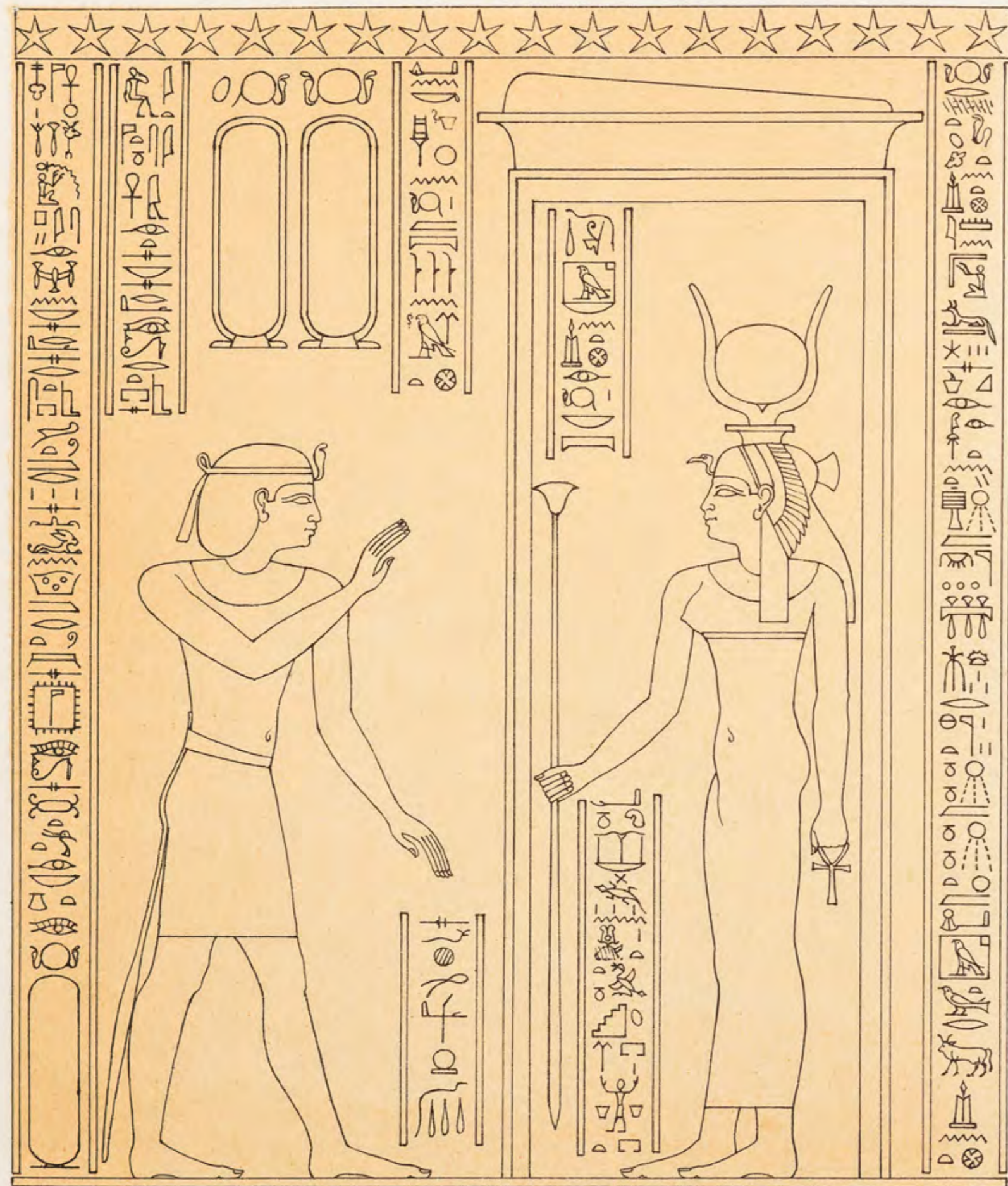
b.



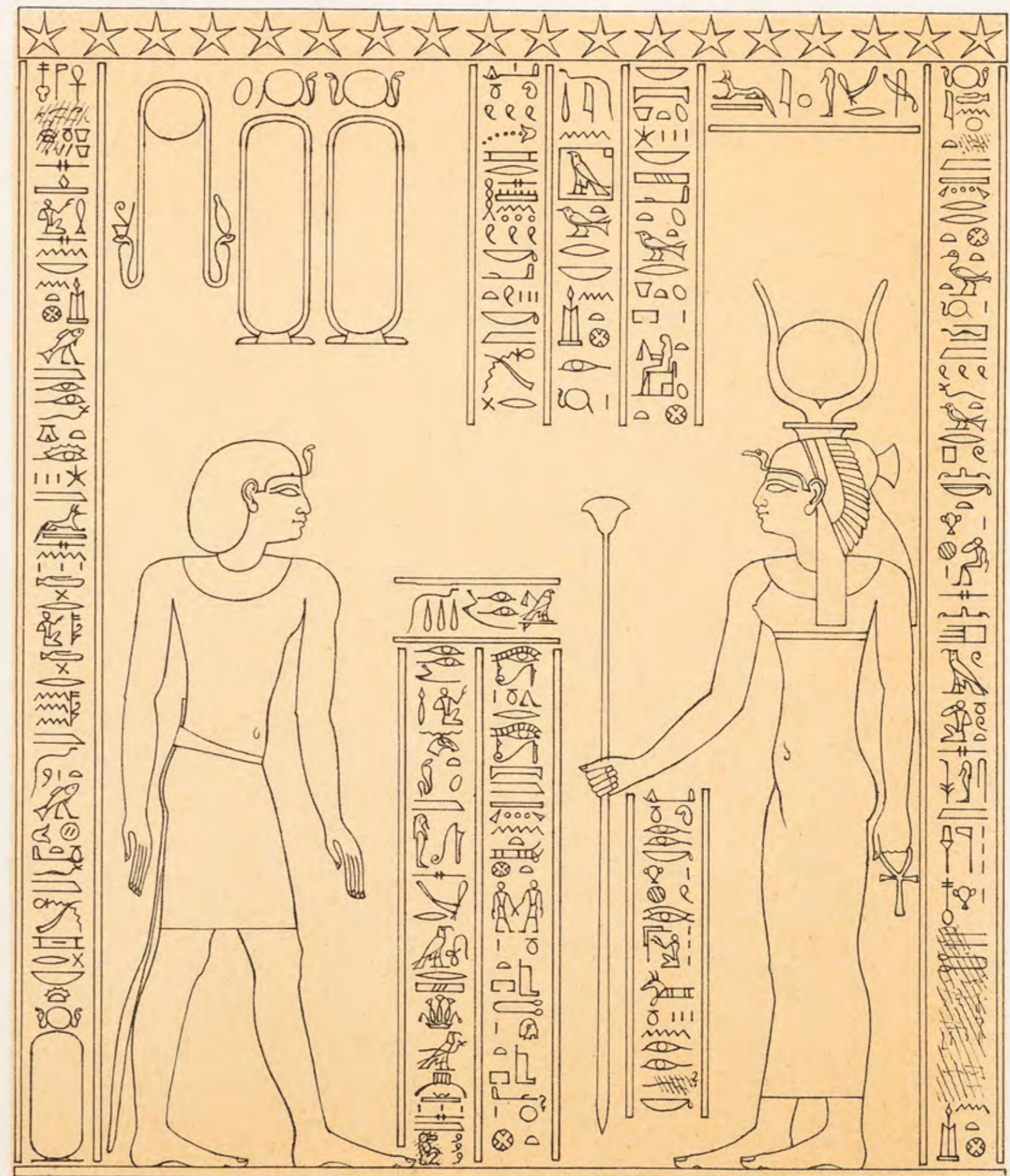
GRAND TEMPLE
Salle E.

DENDERAH

a.

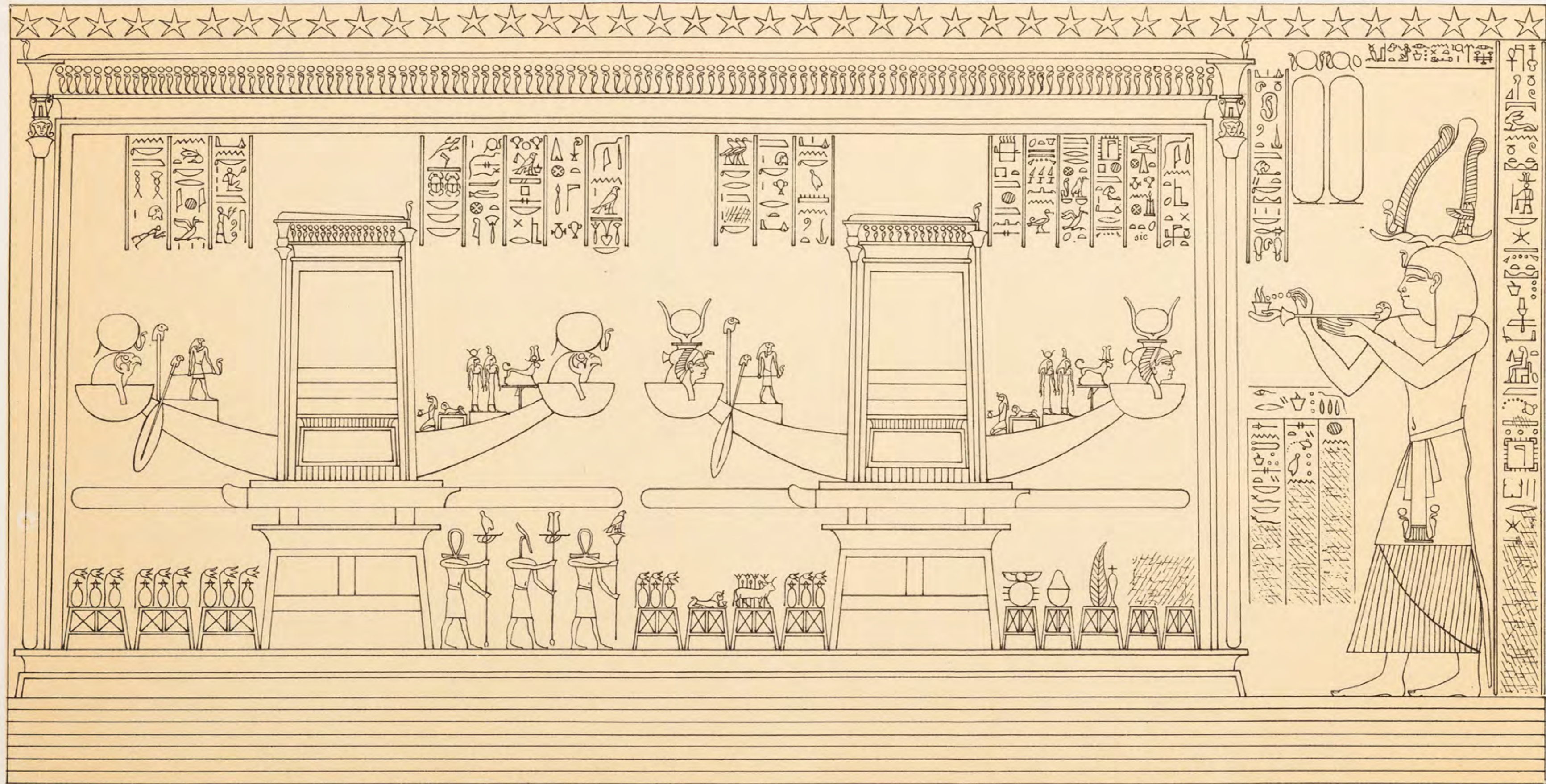


b.



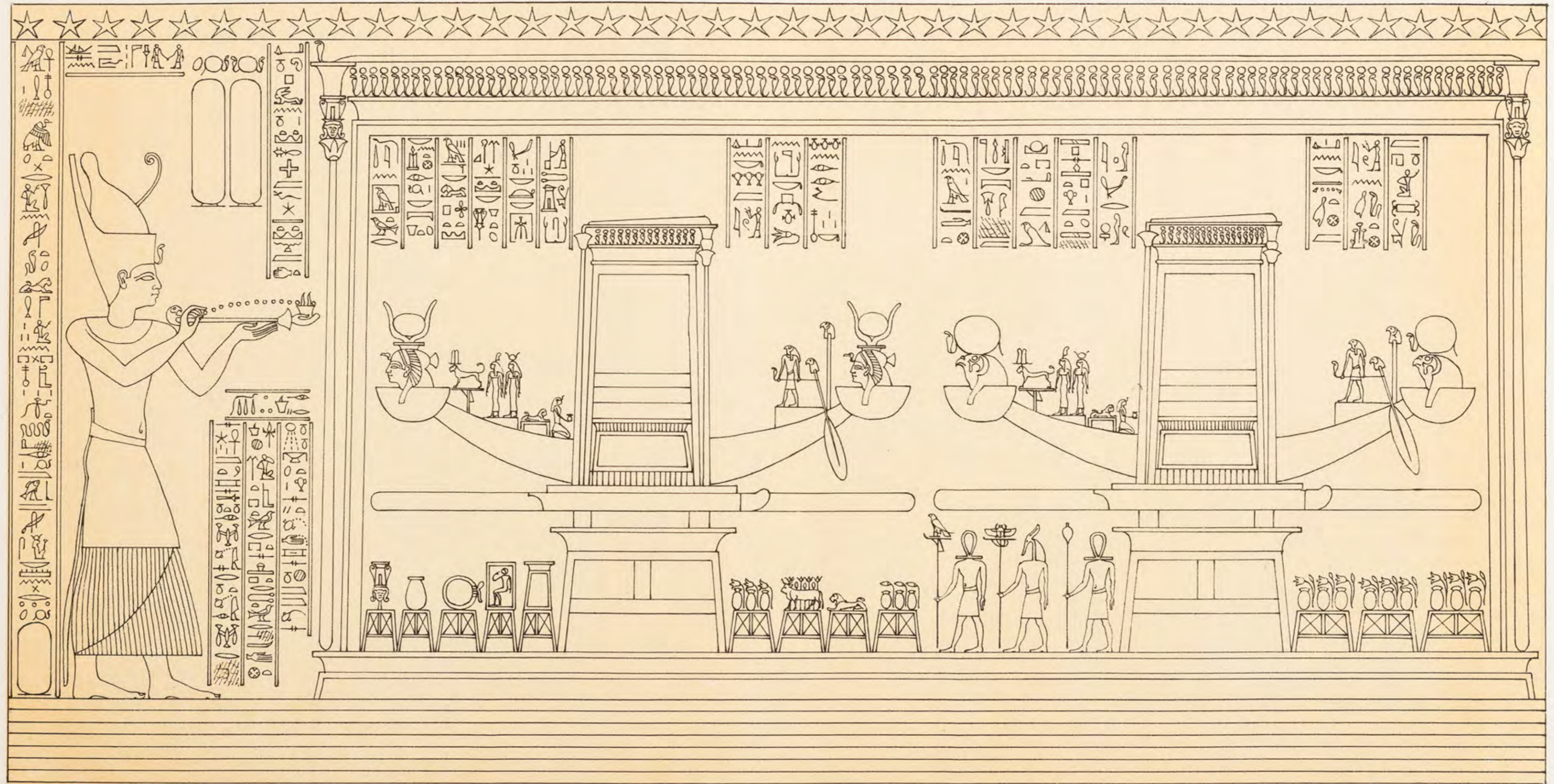
GRAND TEMPLE
Salle E.

DENDERAH



GRAND TEMPLE
Salle E.

DENDERAH

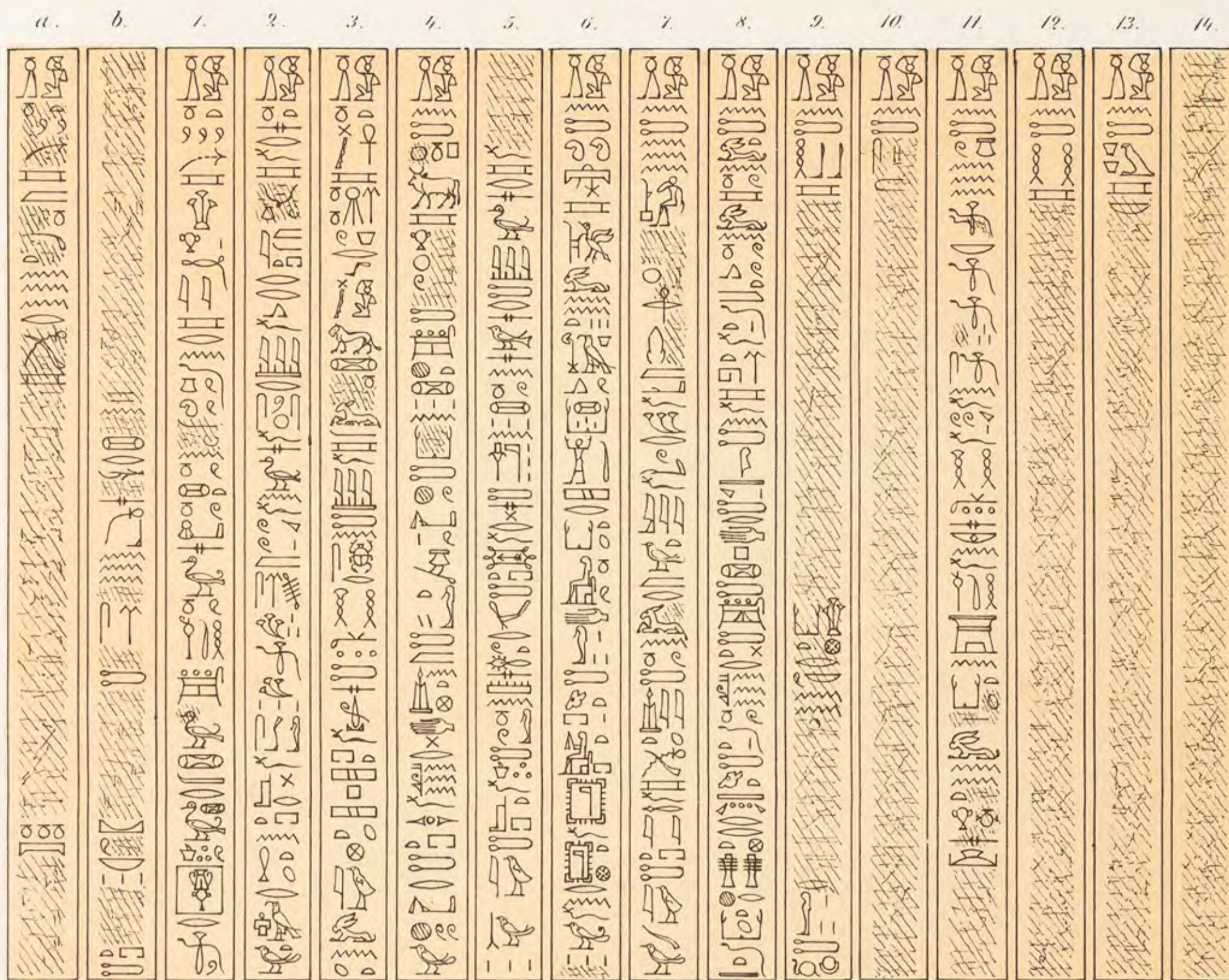


GRAND TEMPLE
Salle E.

DENDERAH

T. I. Pl. 46.

a.



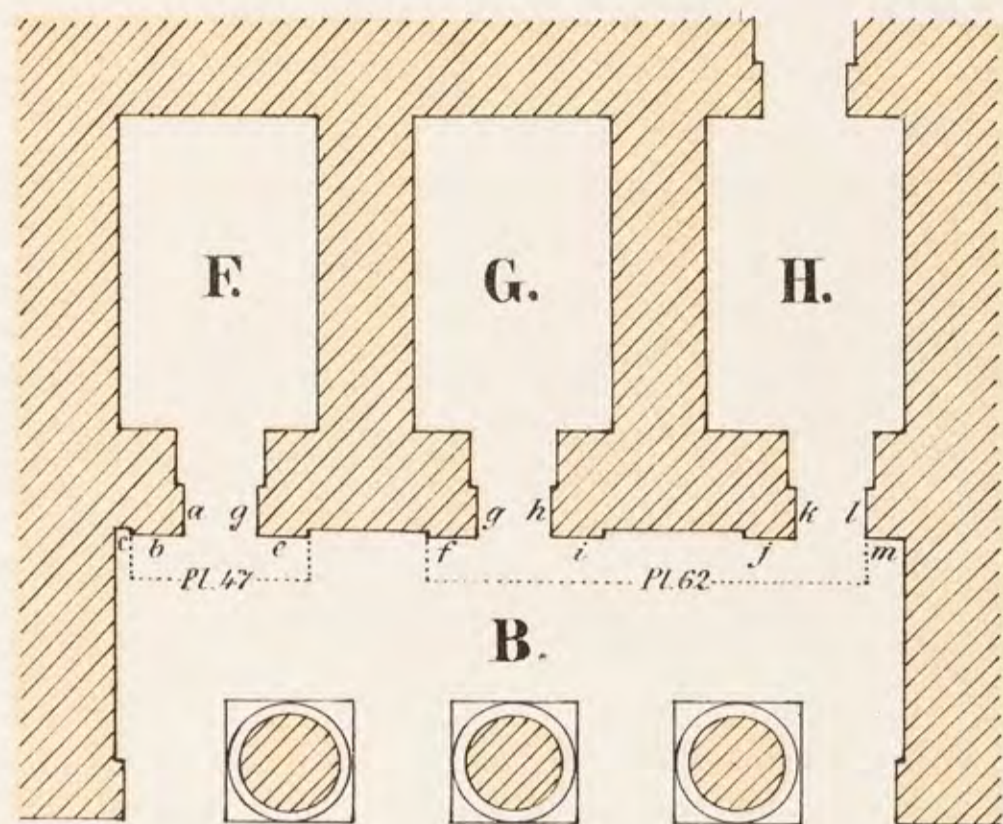
b.



GRAND TEMPLE
Salle E.

DENDERAH

T. I. Pl. 47.



c.
 Hieroglyphic text in three columns, corresponding to the top of the niches in the diagram above.

b.
 Hieroglyphic text in three columns, corresponding to the middle of the niches in the diagram above.

a.
 Hieroglyphic text in three columns, corresponding to the base of the niches in the diagram above.

d.
 Hieroglyphic text in three columns, corresponding to the base of the niches in the diagram above.

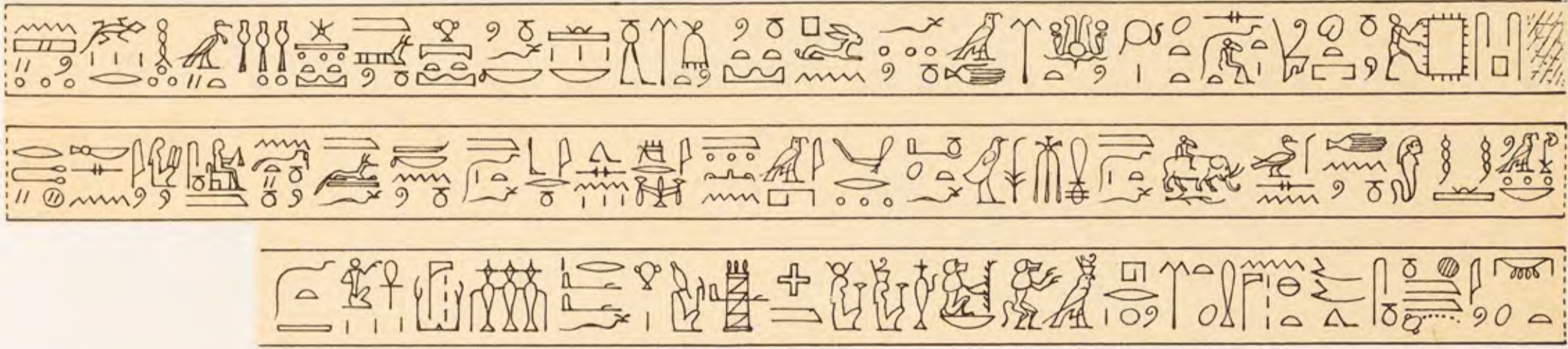
e.
 Hieroglyphic text in three columns, corresponding to the base of the niches in the diagram above.

GRAND TEMPLE
Chambre F.

DENDERAH

T. I. Pl. 48.

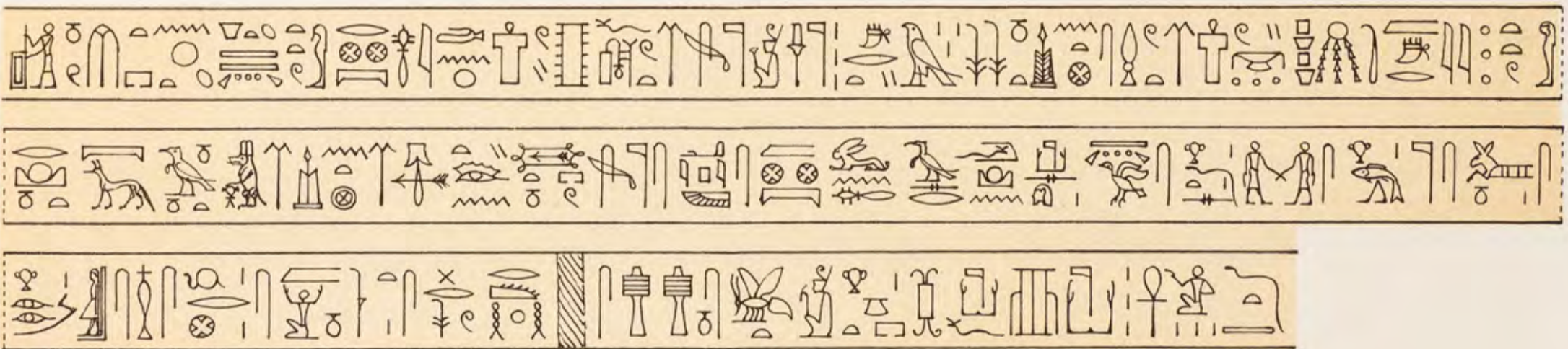
a.



b.



c.



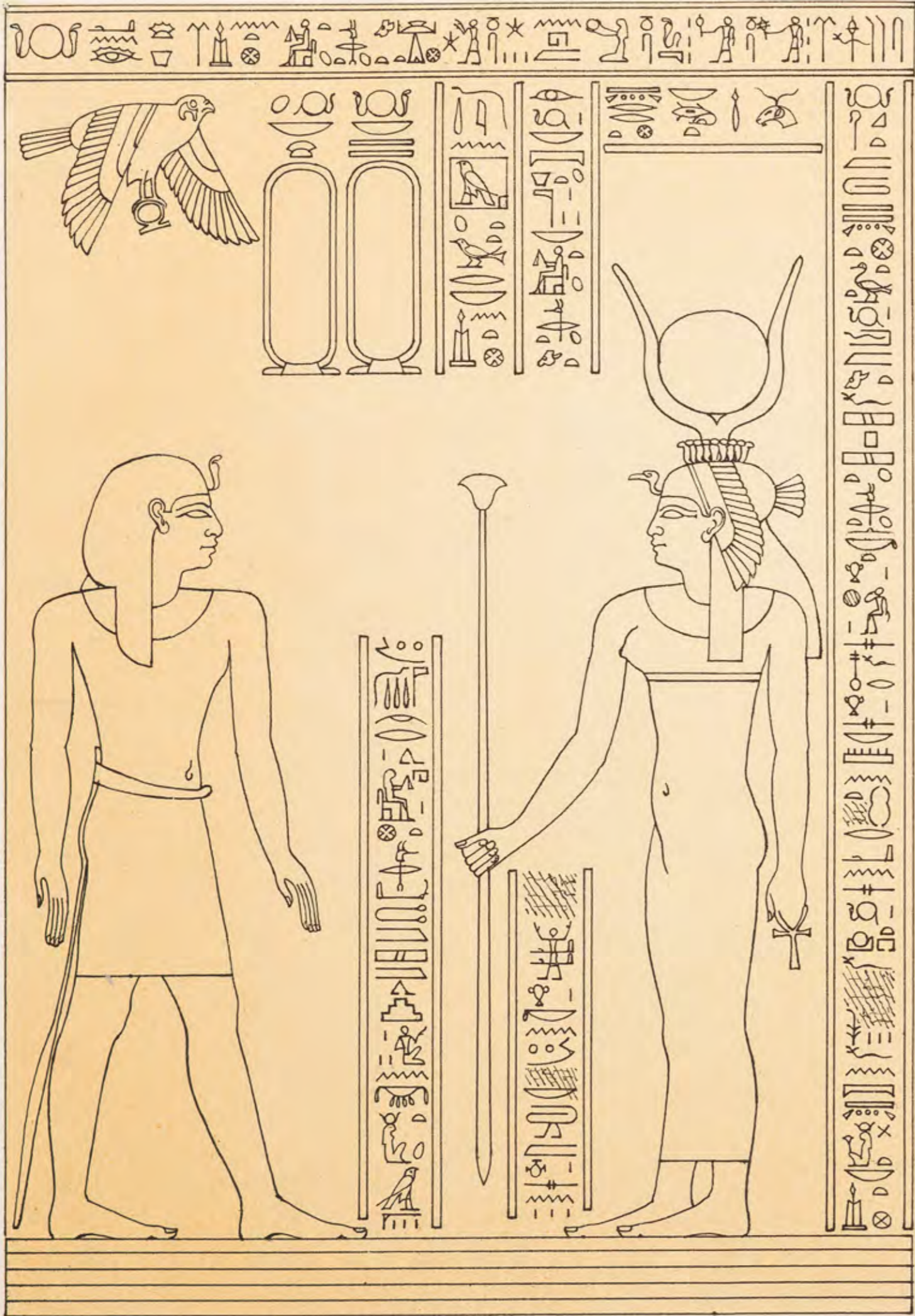
d.



GRAND TEMPLE
Chambre F.

DENDERAH

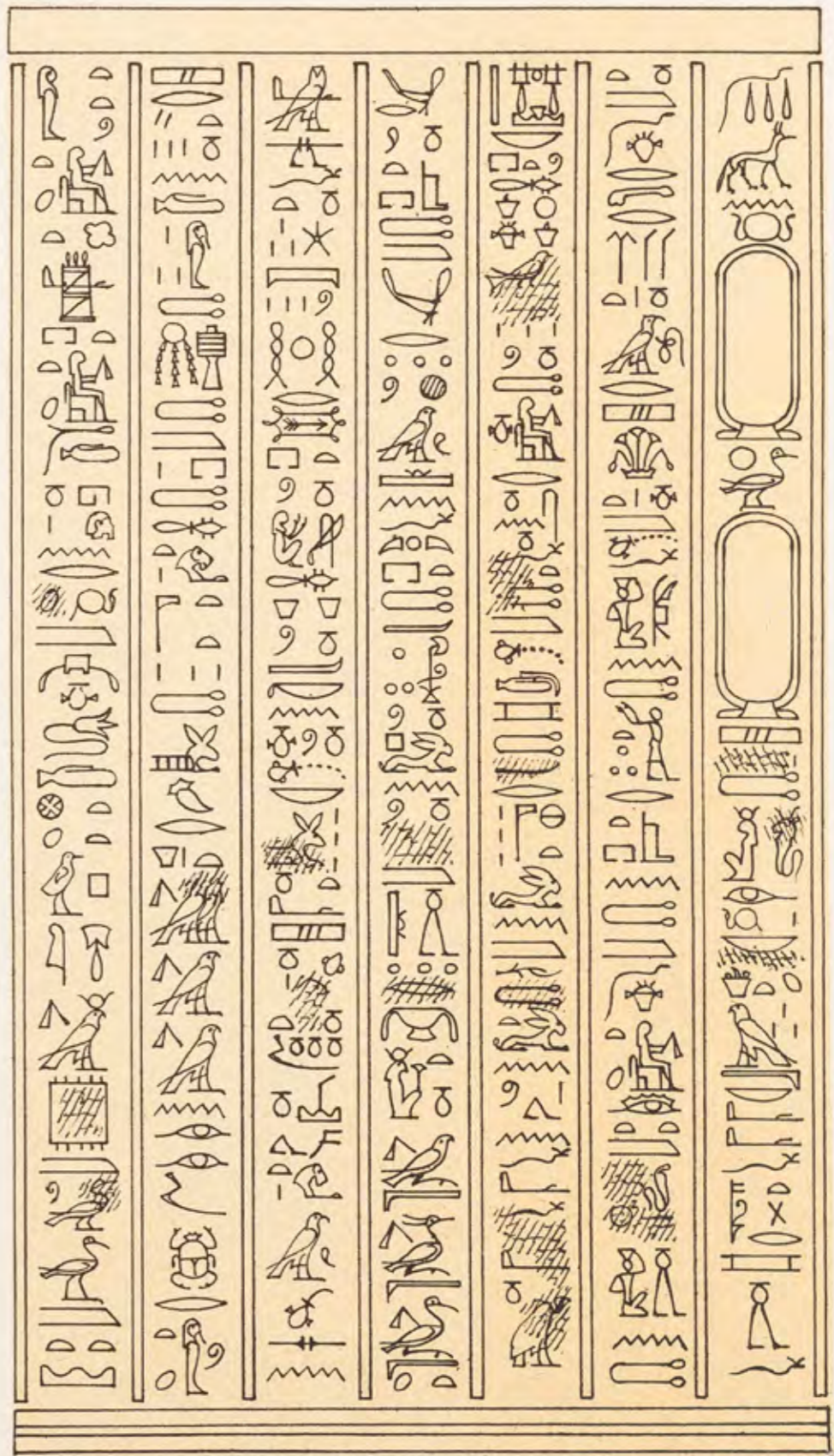
a.



b.



c.



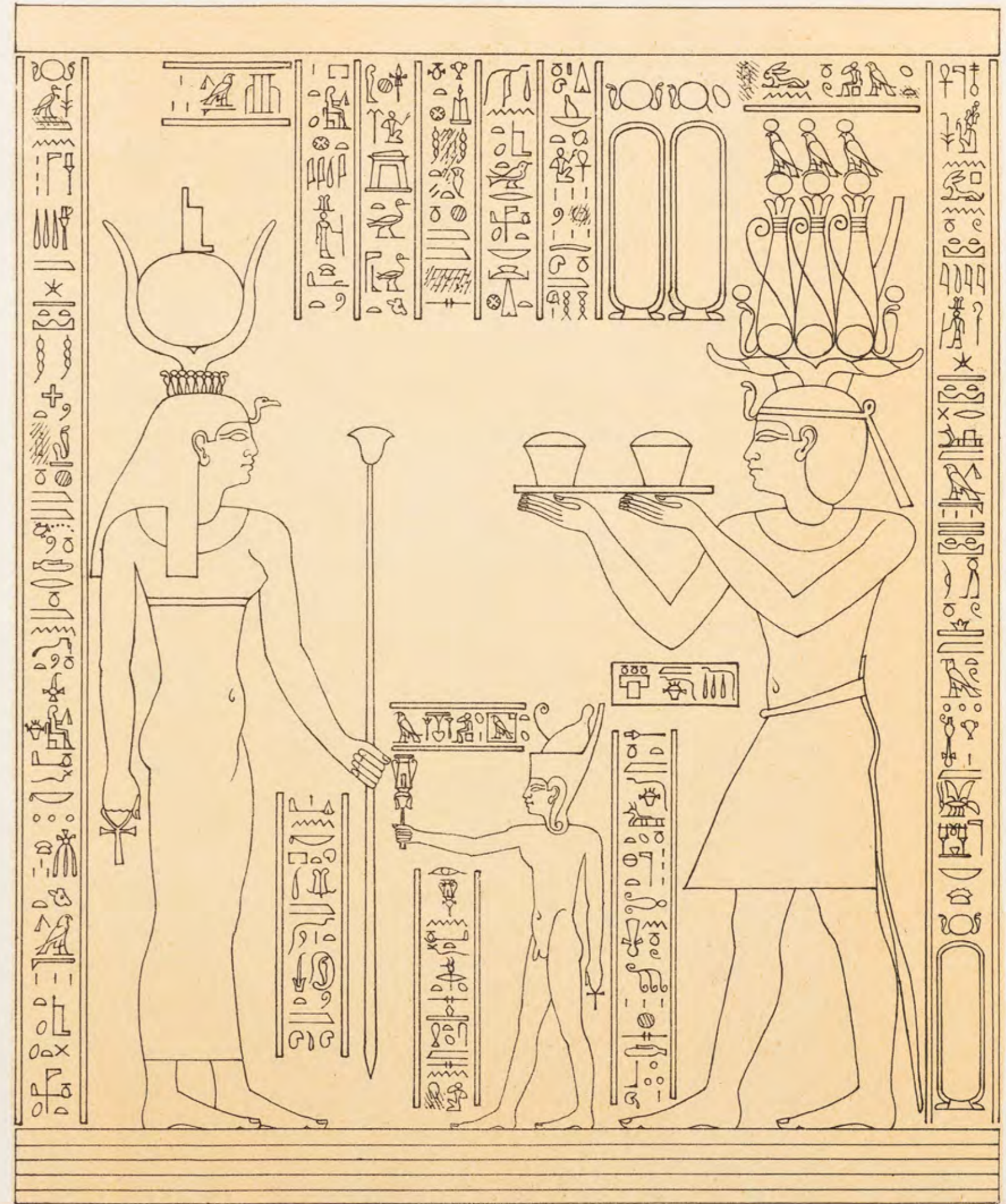
GRAND TEMPLE
Chambre F.

DENDERAH

b.

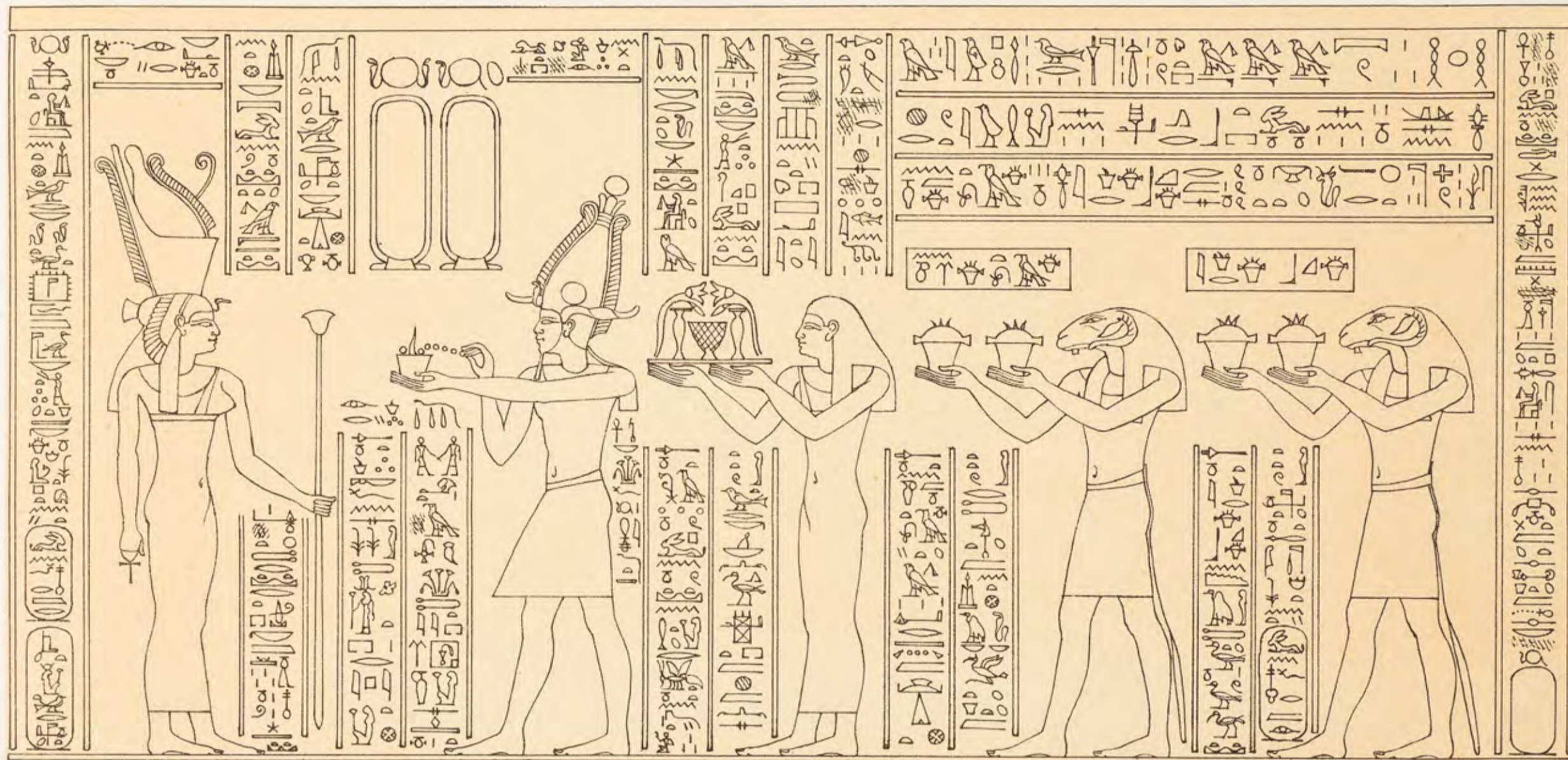


a.

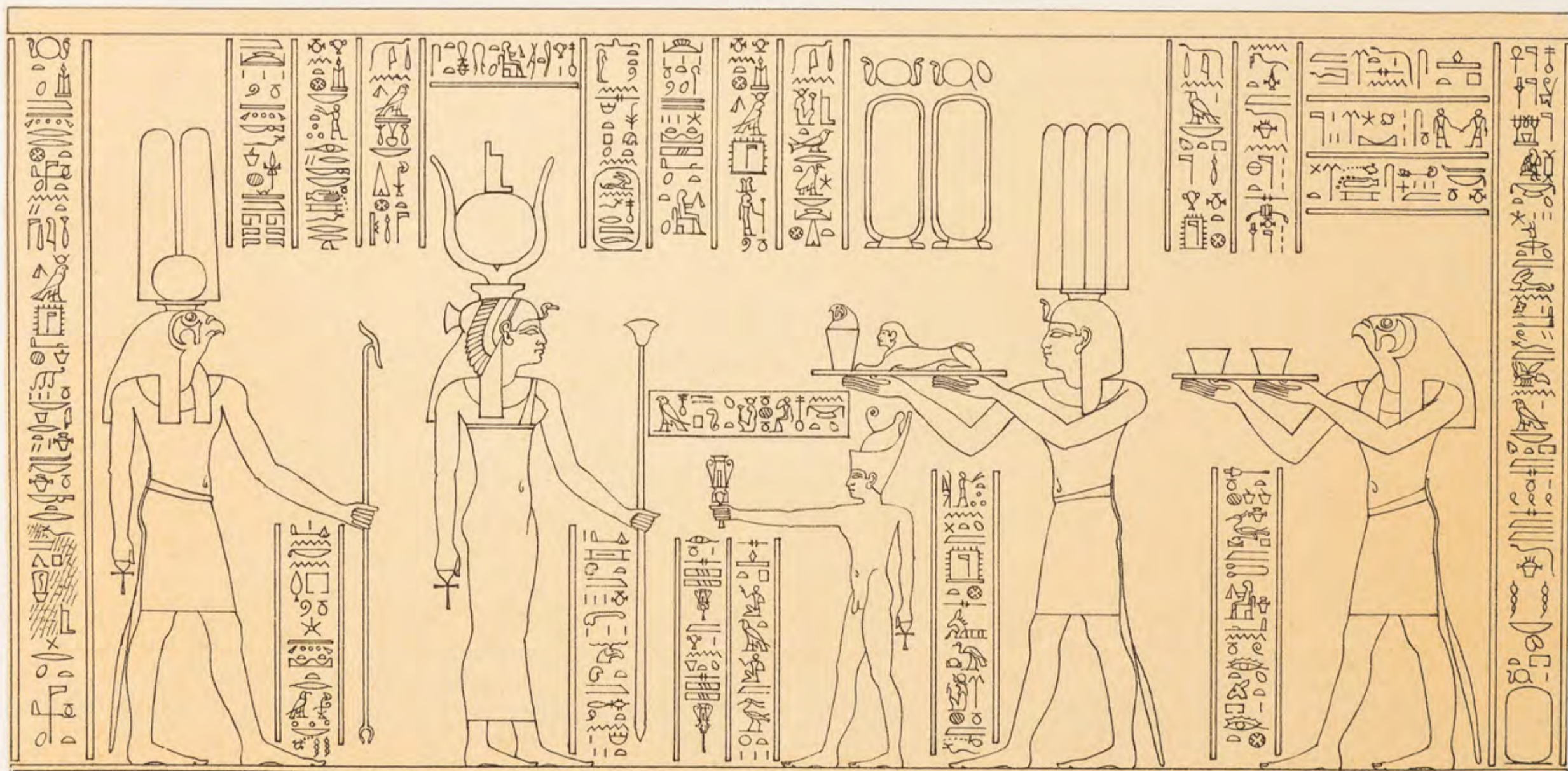


GRAND TEMPLE
Chambre F.

a.



b.

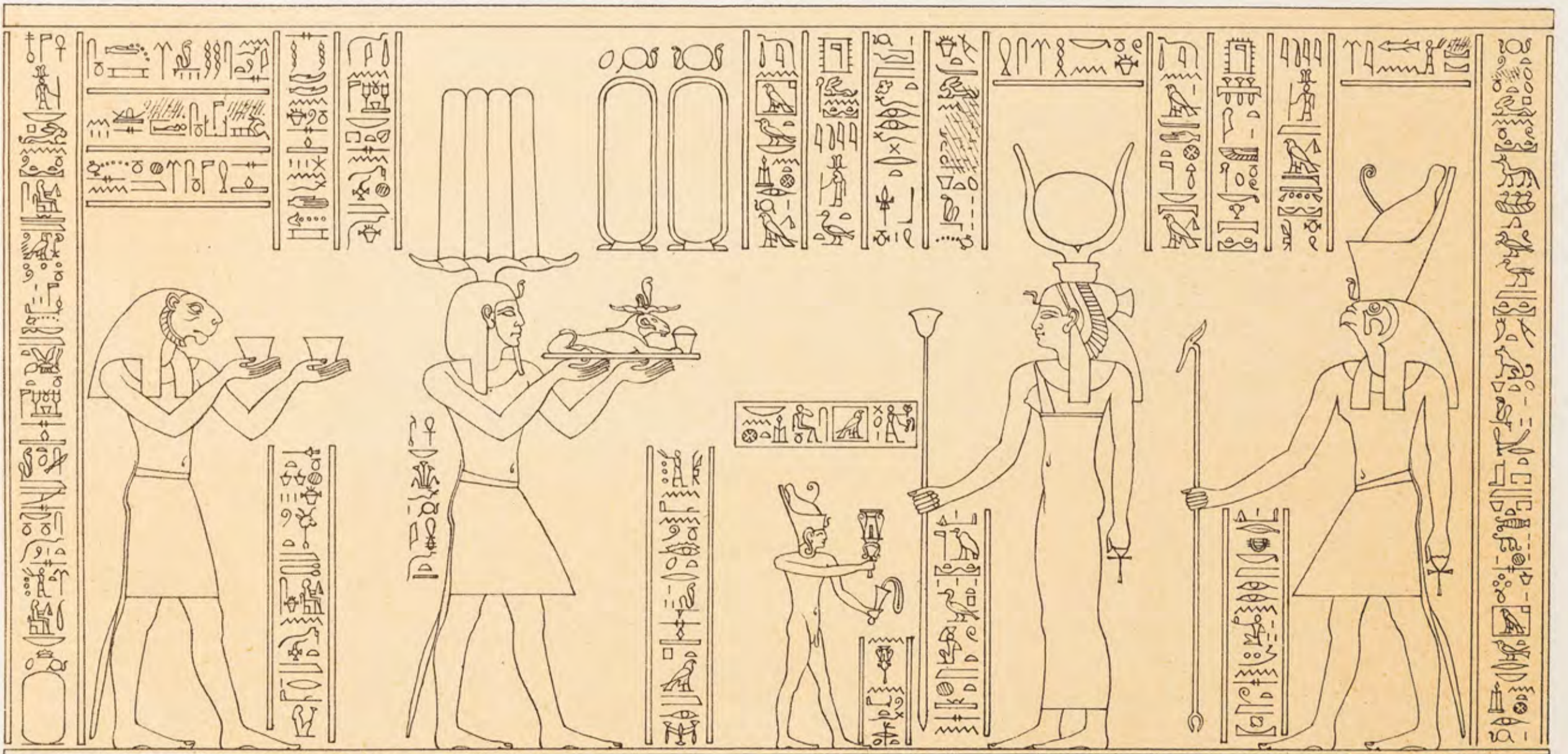


GRAND TEMPLE
Chambre F.

a.



b.



DENDERAH

T. I. Pl. 53.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 

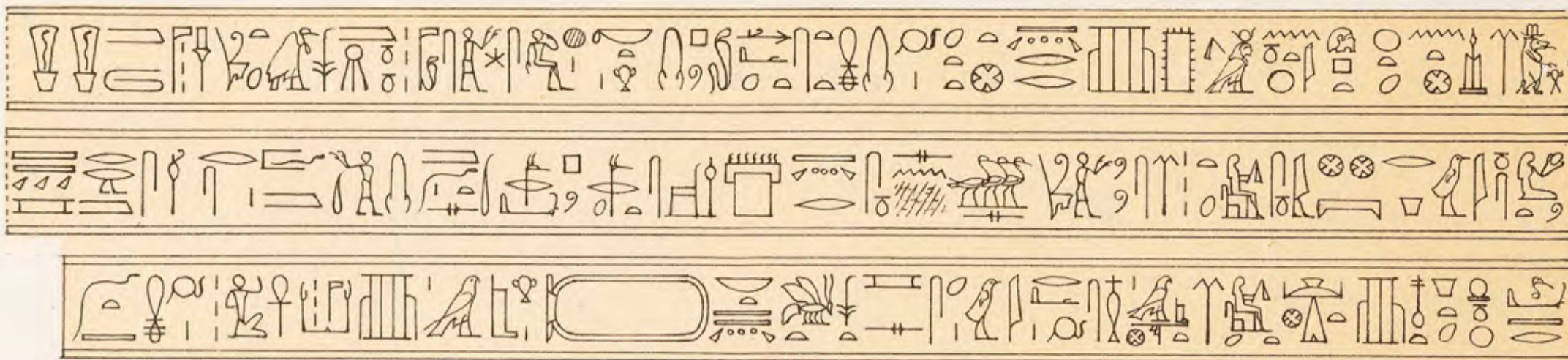
16. 
15. 
14. 
13. 
12. 
11. 
10. 
9. 

GRAND TEMPLE
Chambre F.

DENDERAH

T. I. Pl. 54.

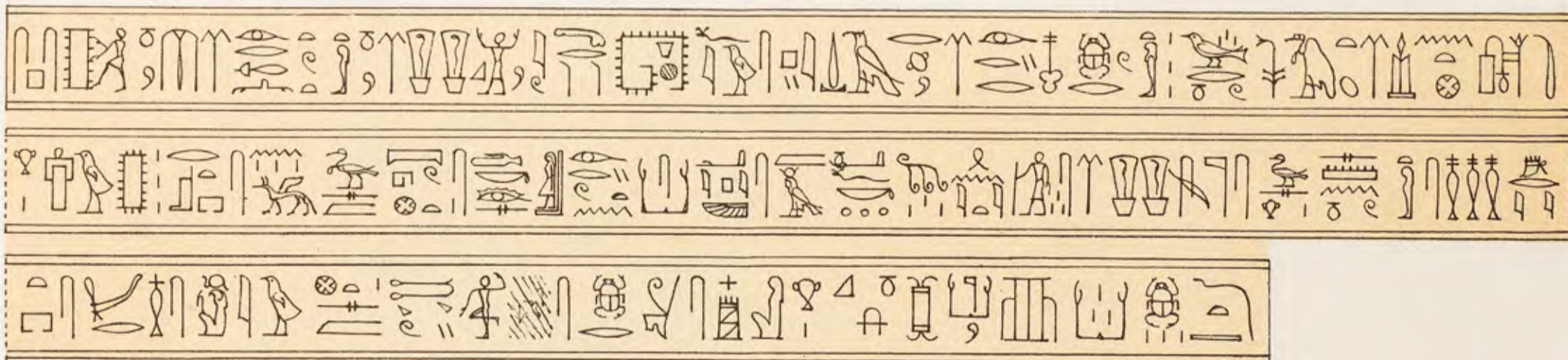
a.



b.



a.



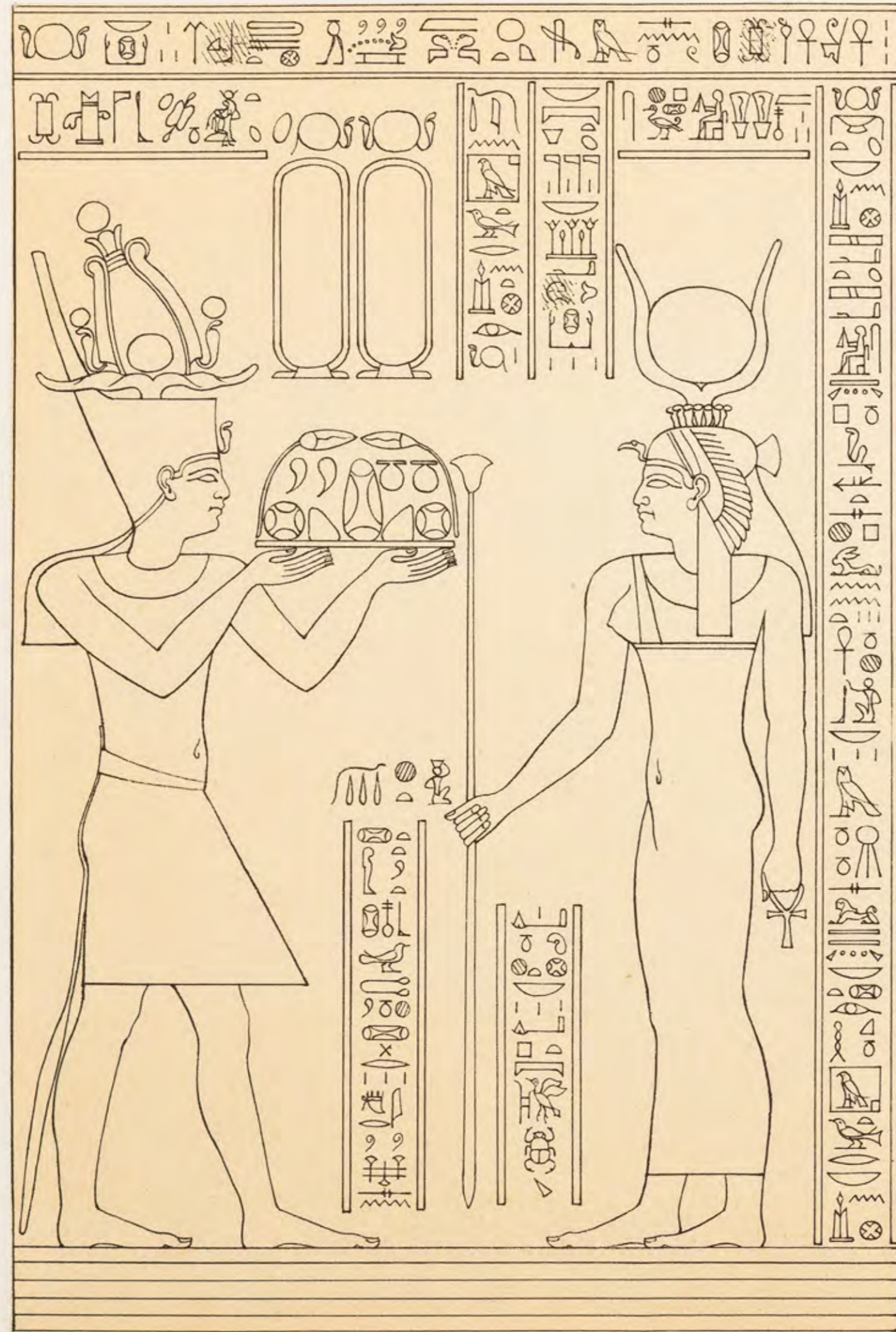
b.



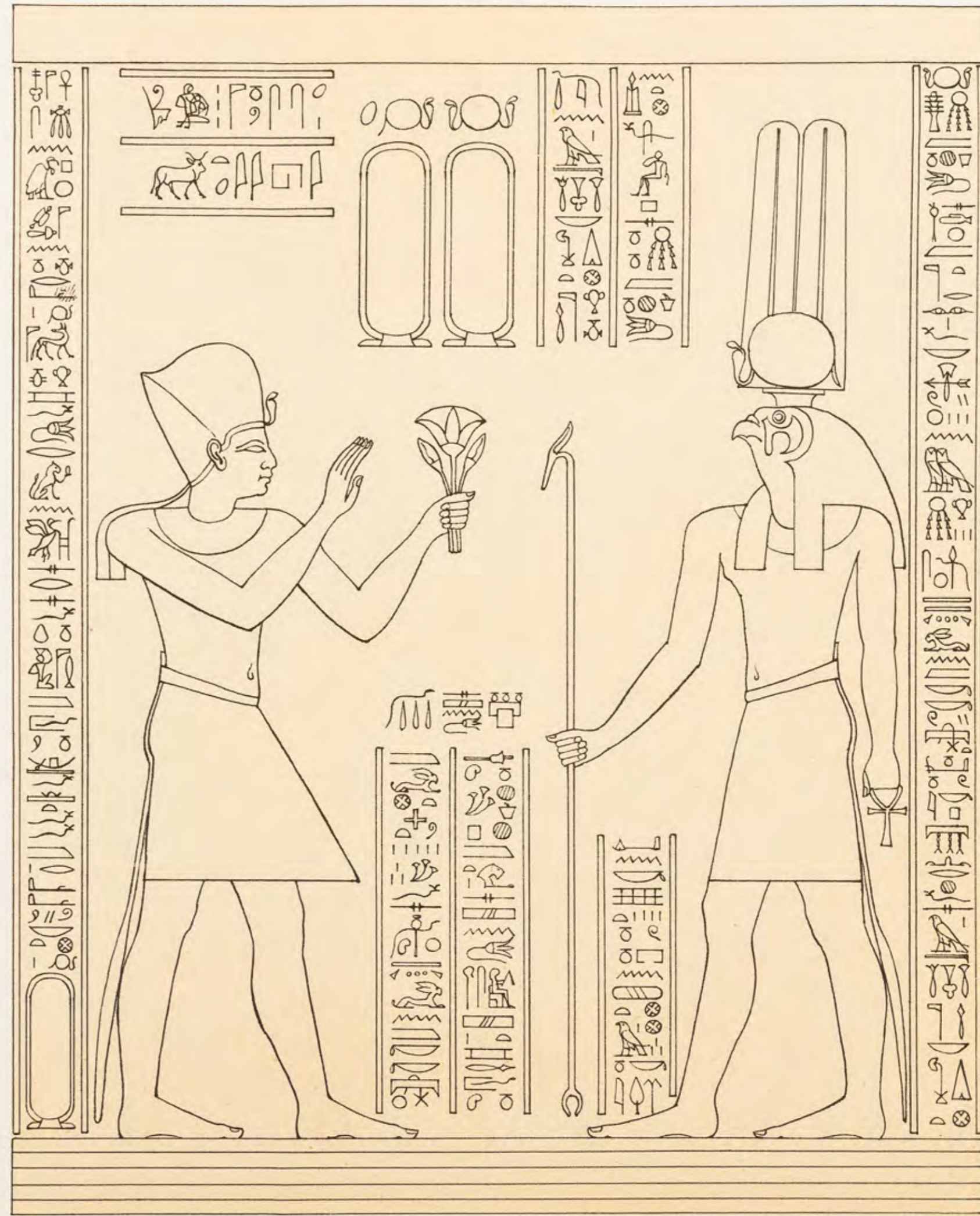
GRAND TEMPLE
Chambre G.

DENDERAH

a.

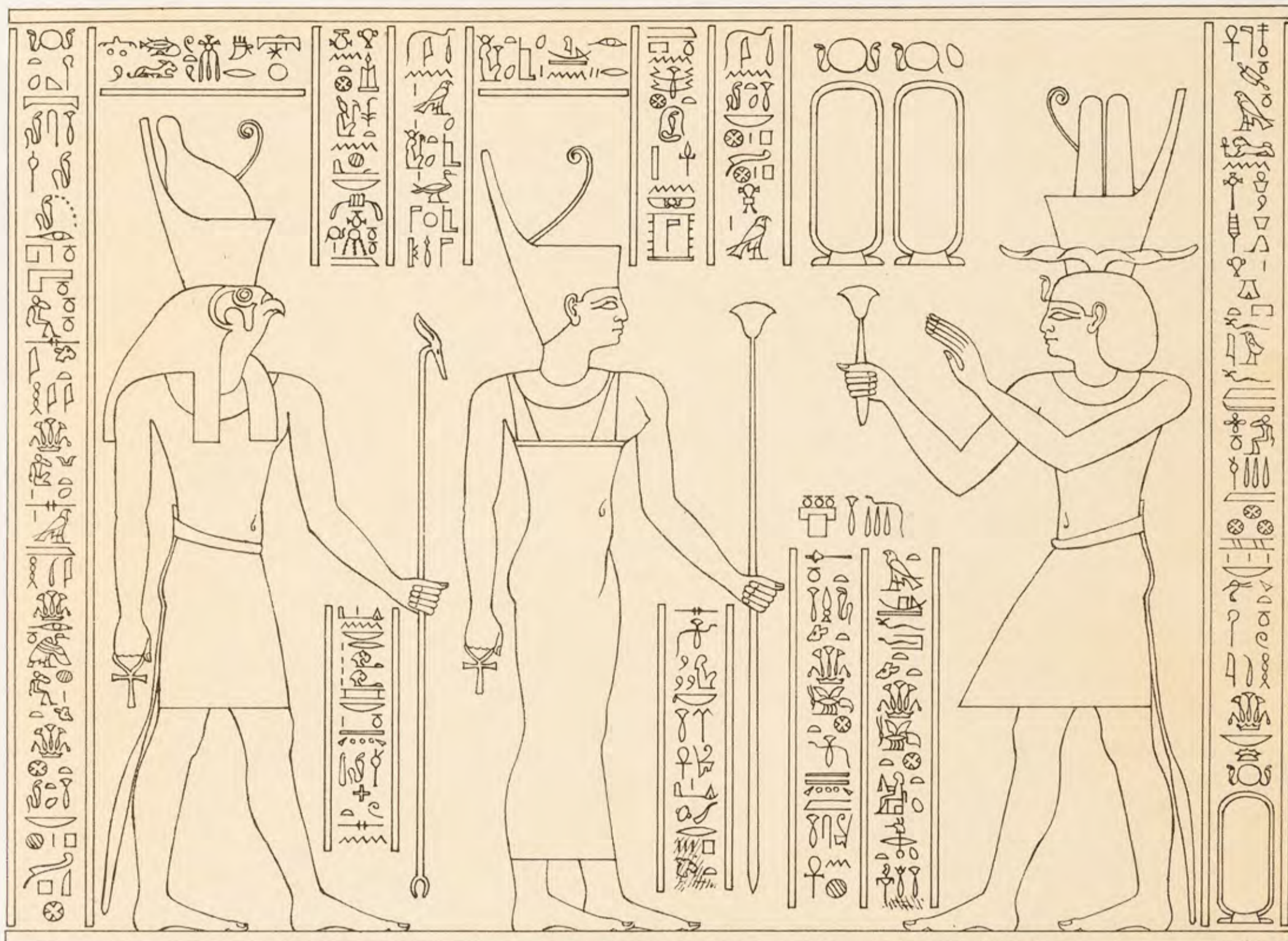


b.

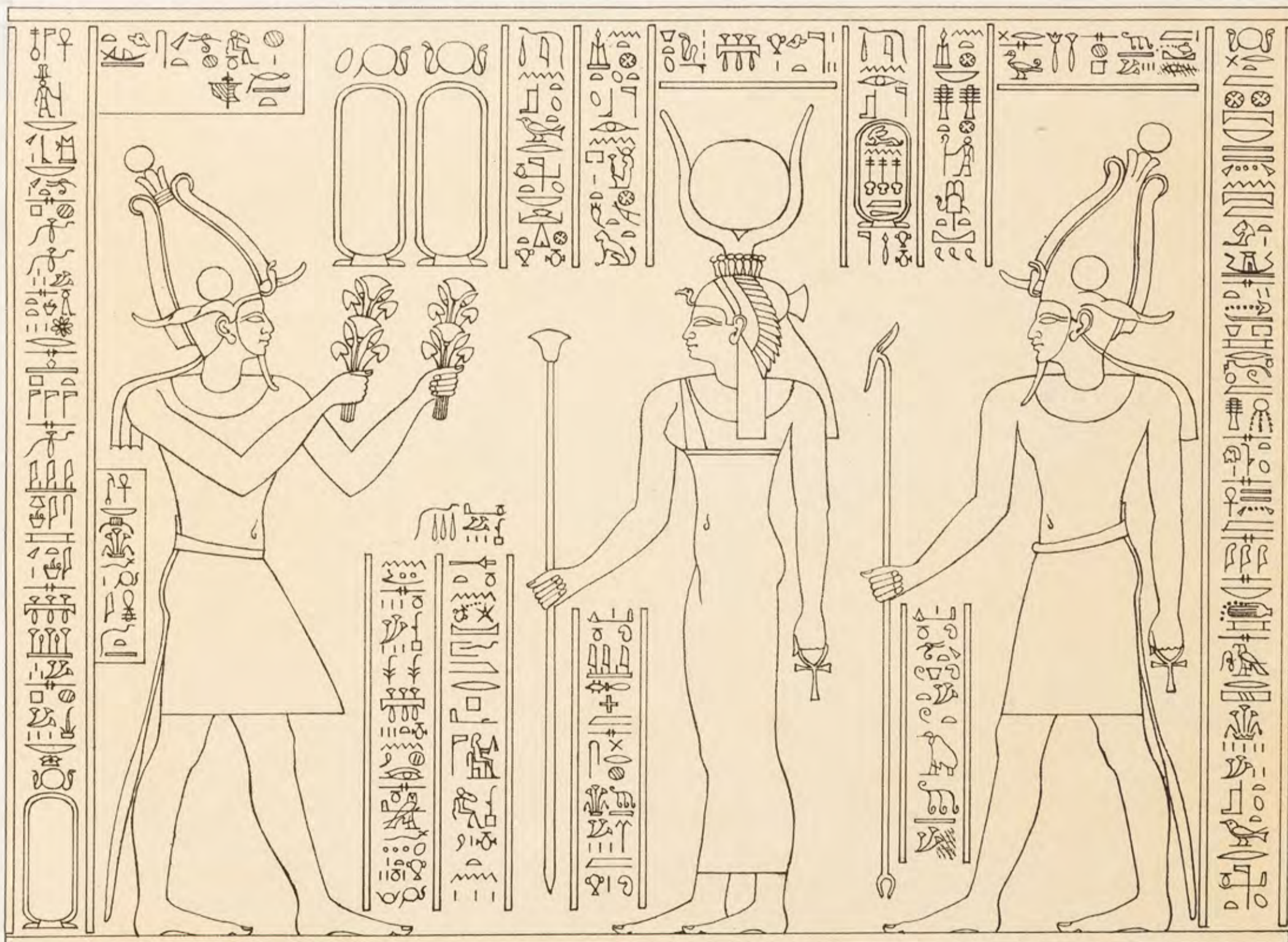


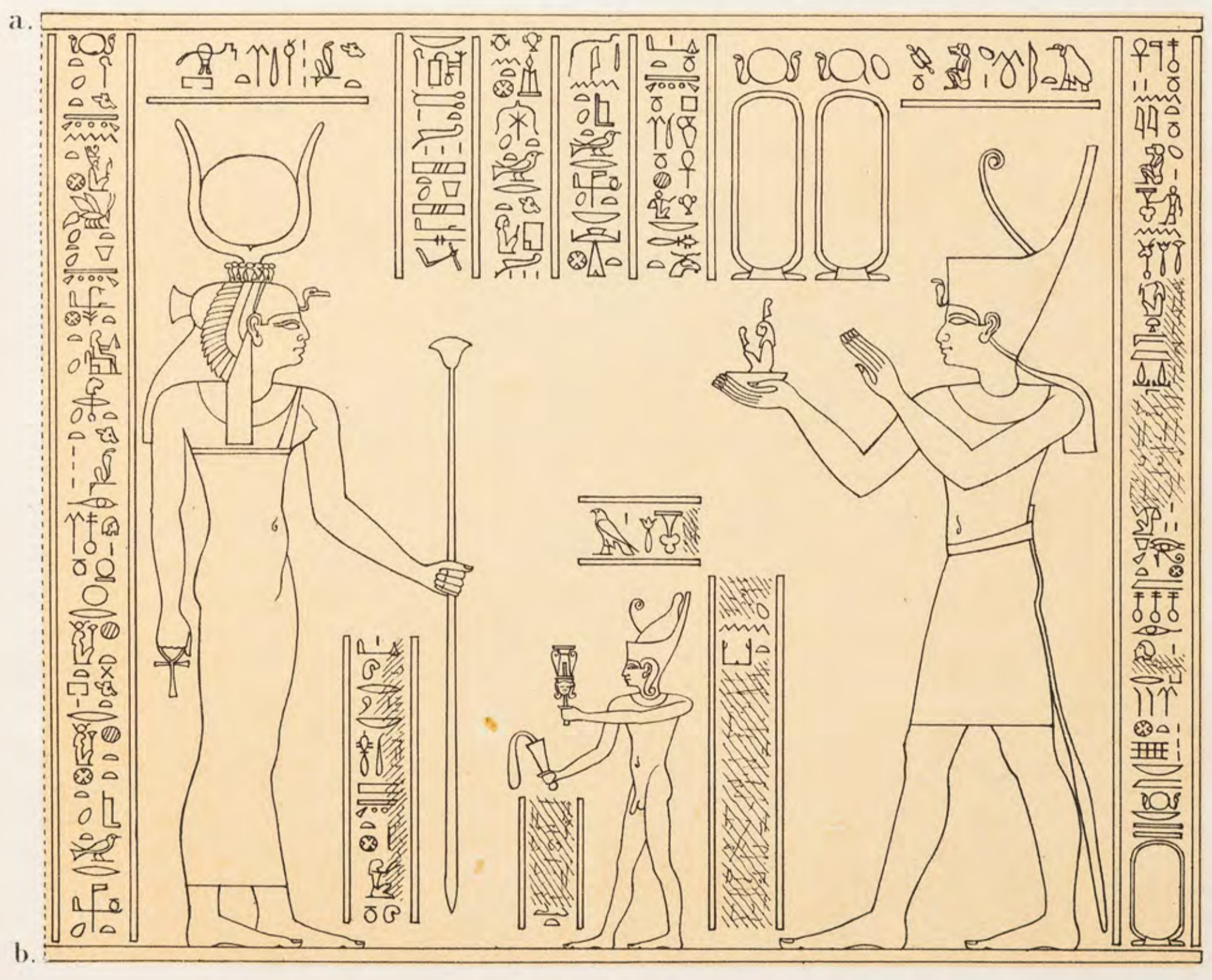
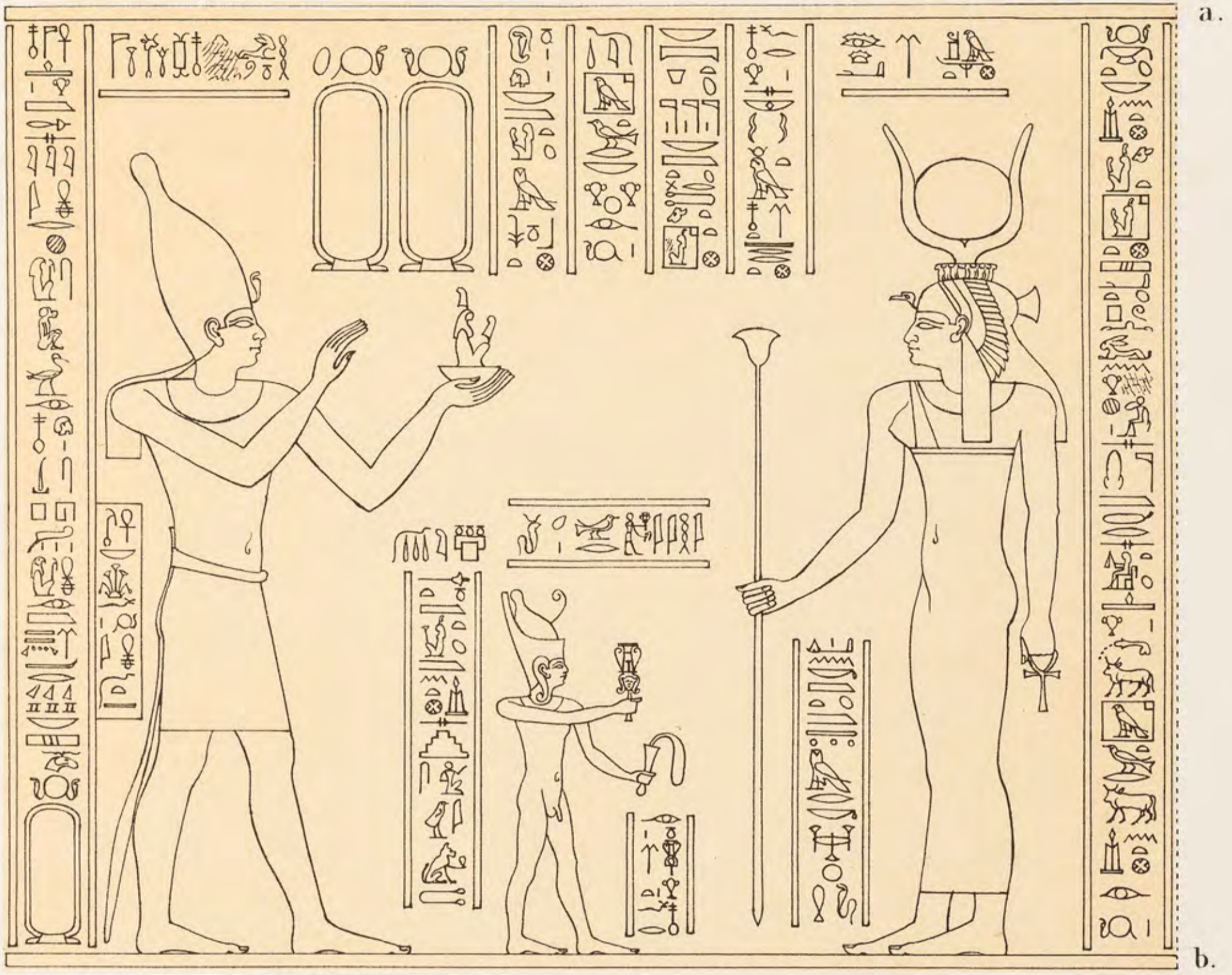
GRAND TEMPLE
Chambre G.

a.



b.





GRAND TEMPLE
Chambre G.

DENDERAH

T. I. Pl. 58.

a.

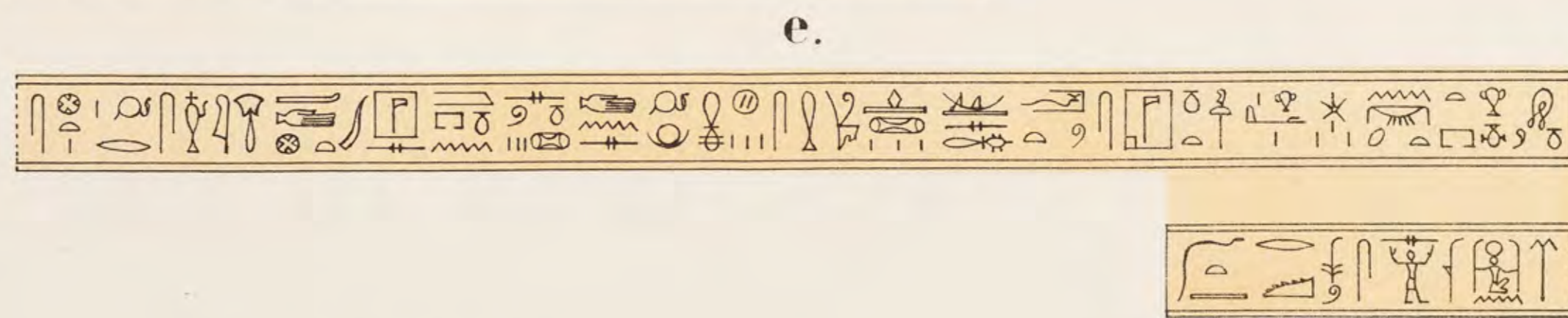
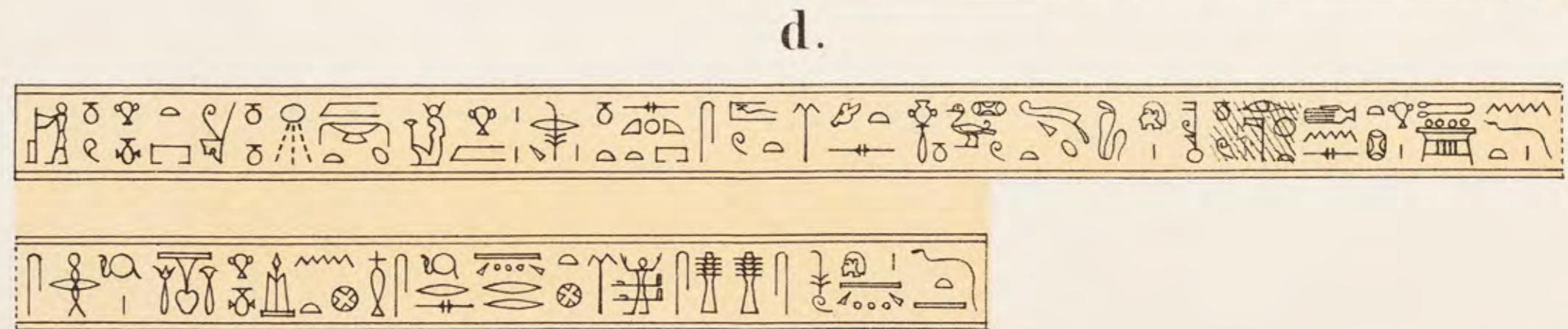
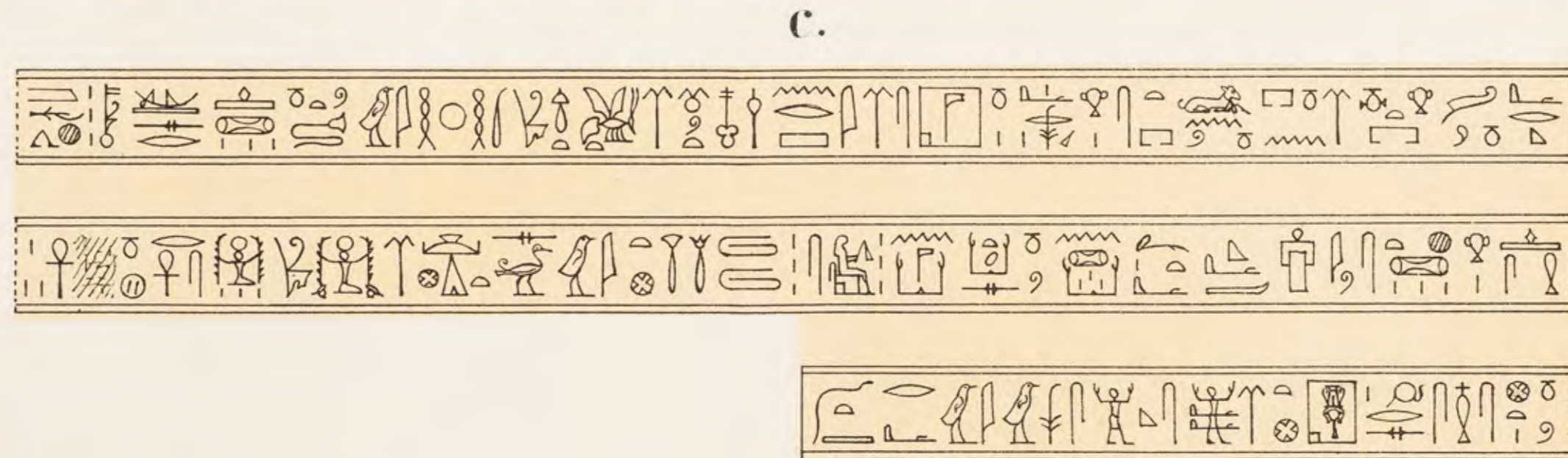
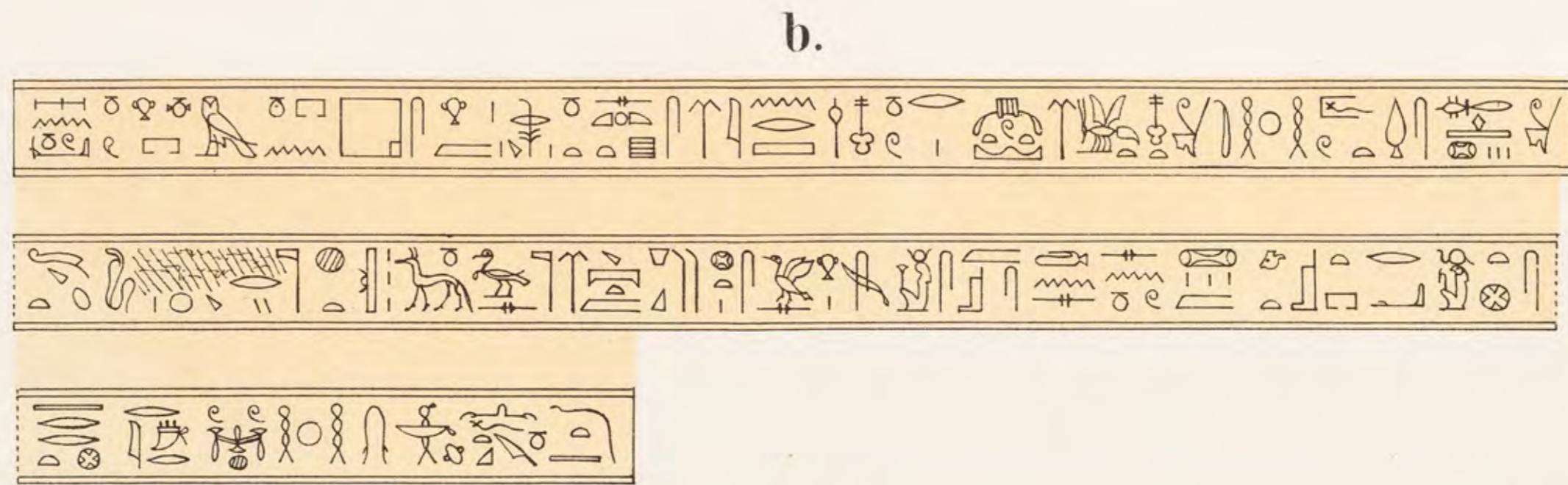
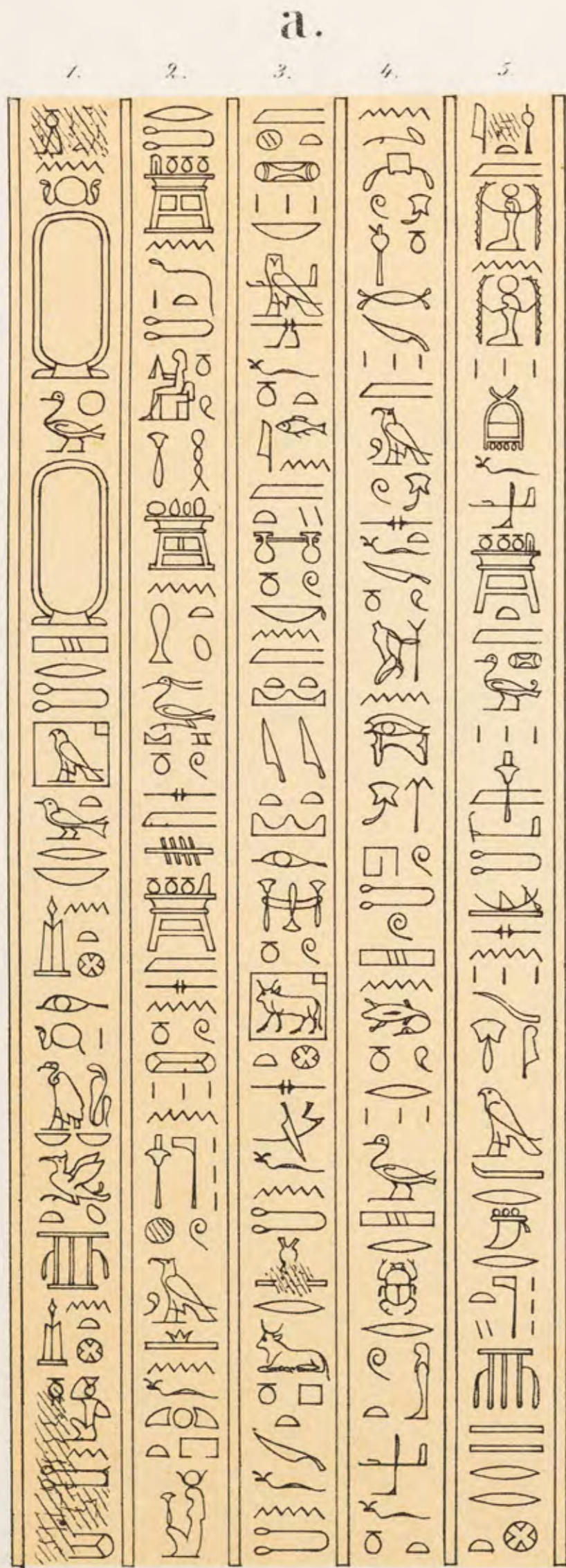


b.



GRAND TEMPLE
Chambre G.

DENDERAH

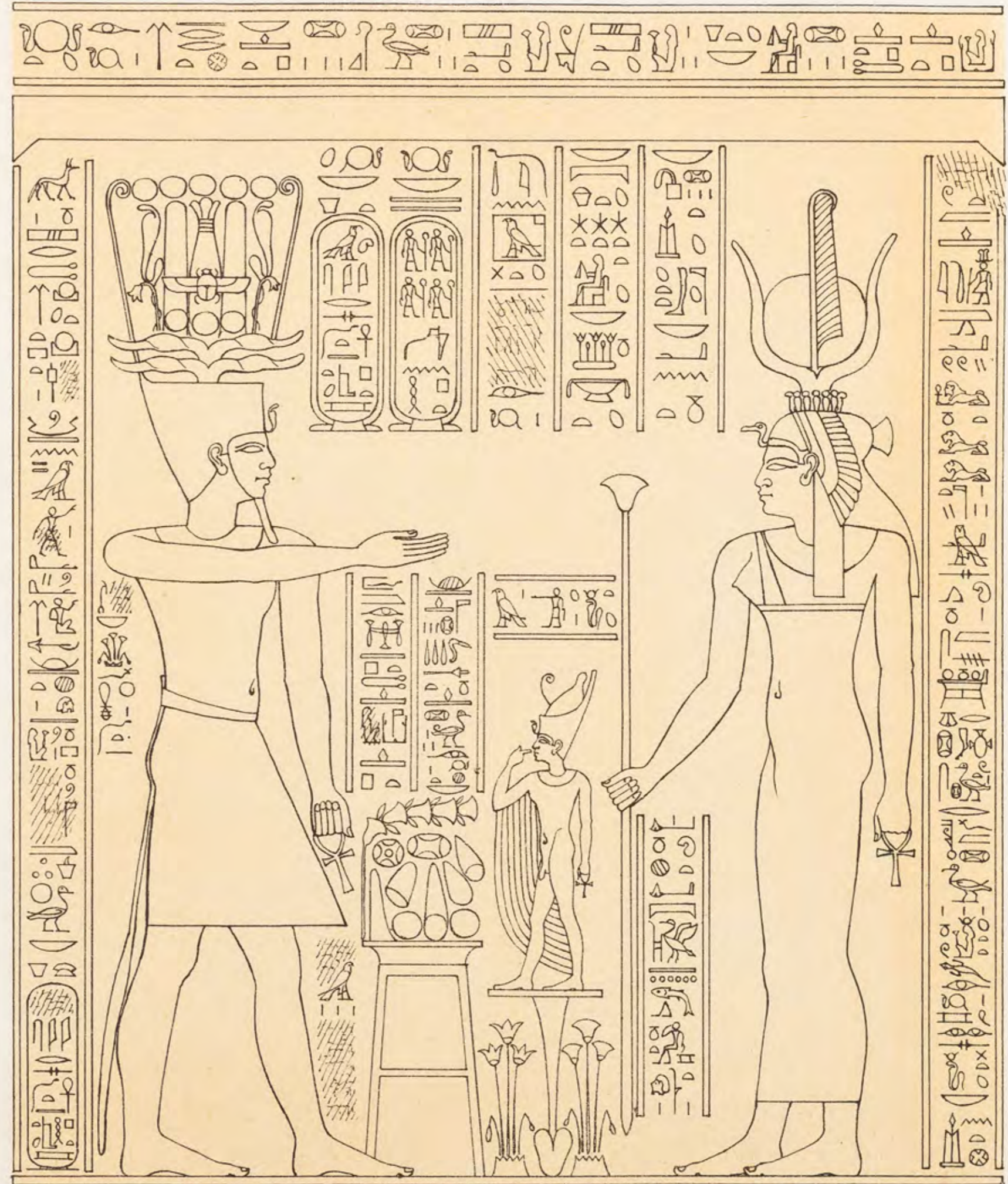
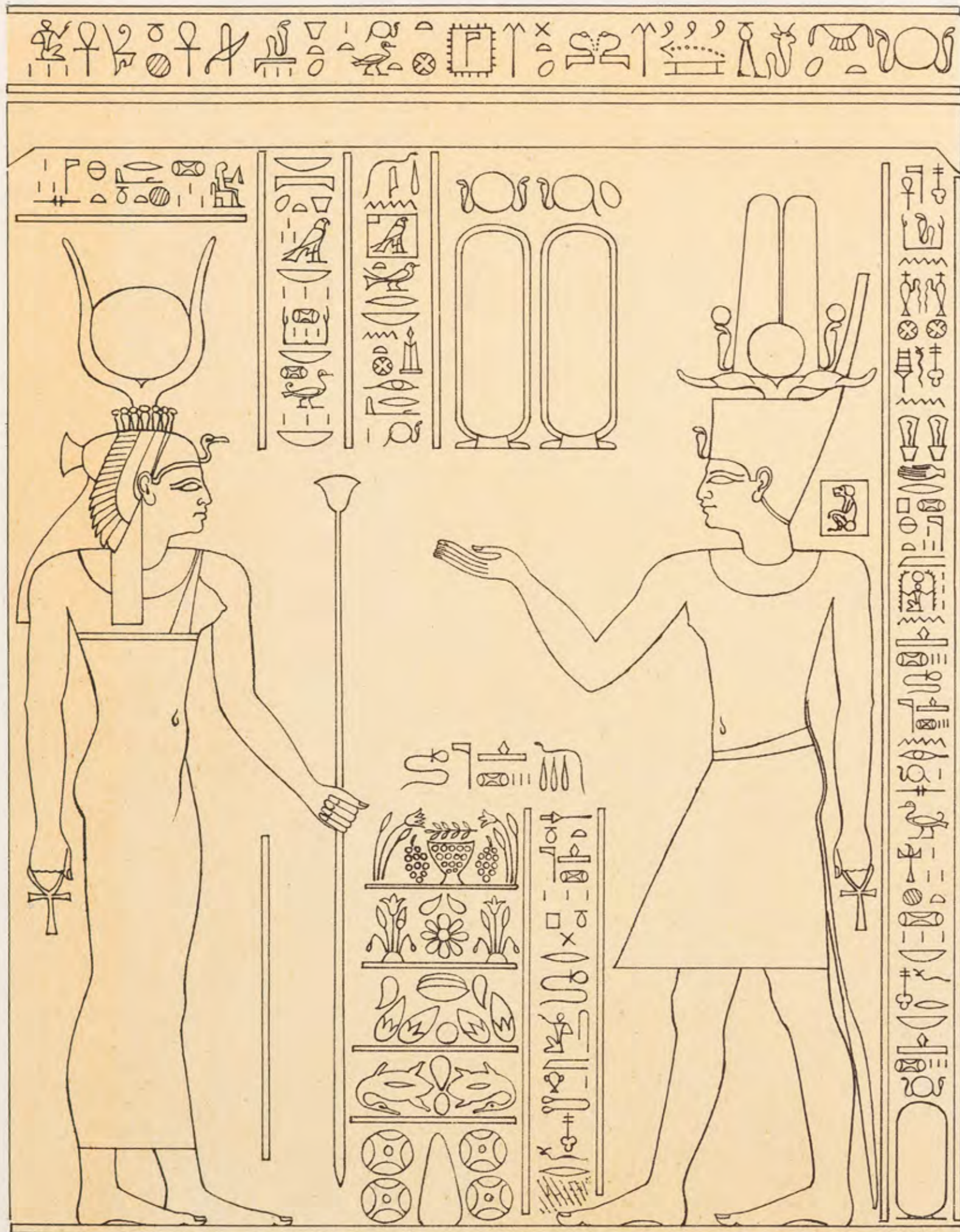


GRAND TEMPLE
Chambre H.

DENDERAH

a.

b.



GRAND TEMPLE
Chambre H.

DENDERAH

T. I. Pl. 61.

a.



b.



DENDERAH

iii.

1. Hieroglyphic text in three columns, right side of the page.

l.

2. Hieroglyphic text in three columns, middle right side of the page.

k.

3. Hieroglyphic text in three columns, middle left side of the page.

i.

4. Hieroglyphic text in three columns, bottom middle of the page.

ii.

f.

5. Hieroglyphic text in three columns, top left side of the page.

g.

6. Hieroglyphic text in three columns, middle left side of the page.

h.

7. Hieroglyphic text in three columns, bottom left side of the page.

e.

This block contains a single line of hieroglyphs. On the left side, there is a decorative border consisting of a stylized lotus flower at the top, followed by a series of wavy lines. The hieroglyphs themselves are arranged in a single row, starting with a large symbol that resembles a seated figure or a bird, followed by various other symbols including lotus flowers, birds, and geometric shapes.

d.

This block contains a single line of hieroglyphs. On the left side, there is a decorative border consisting of a stylized lotus flower at the top, followed by a series of wavy lines. The hieroglyphs are arranged in a single row, starting with a large symbol that resembles a seated figure or a bird, followed by various other symbols including lotus flowers, birds, and geometric shapes.

c.

This block contains a single line of hieroglyphs. On the left side, there is a decorative border consisting of a stylized lotus flower at the top, followed by a series of wavy lines. The hieroglyphs are arranged in a single row, starting with a large symbol that resembles a seated figure or a bird, followed by various other symbols including lotus flowers, birds, and geometric shapes.

DENDERAH

GRAND TEMPLE
Chambre I.

b.

This block contains a single line of hieroglyphs. On the left side, there is a decorative border consisting of a stylized lotus flower at the top, followed by a series of wavy lines. The hieroglyphs are arranged in a single row, starting with a large symbol that resembles a seated figure or a bird, followed by various other symbols including lotus flowers, birds, and geometric shapes.

a.

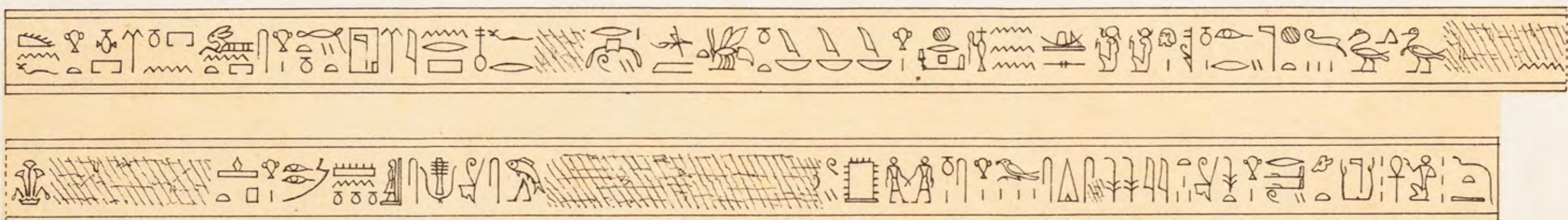
This block contains a single line of hieroglyphs. On the left side, there is a decorative border consisting of a stylized lotus flower at the top, followed by a series of wavy lines. The hieroglyphs are arranged in a single row, starting with a large symbol that resembles a seated figure or a bird, followed by various other symbols including lotus flowers, birds, and geometric shapes.

DENDERAH

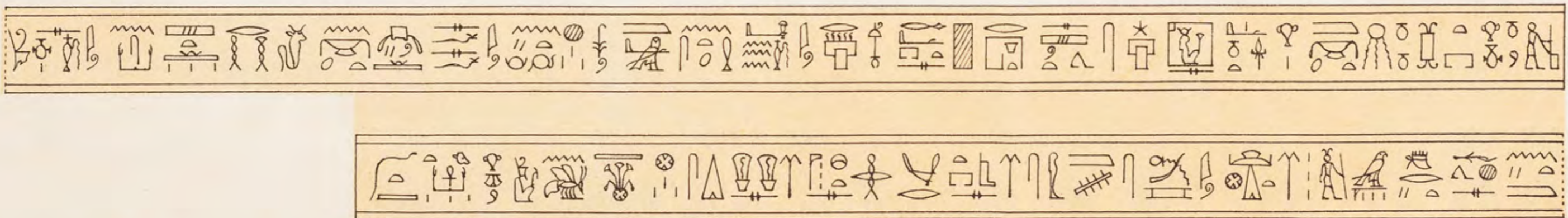
a.



b.



a.



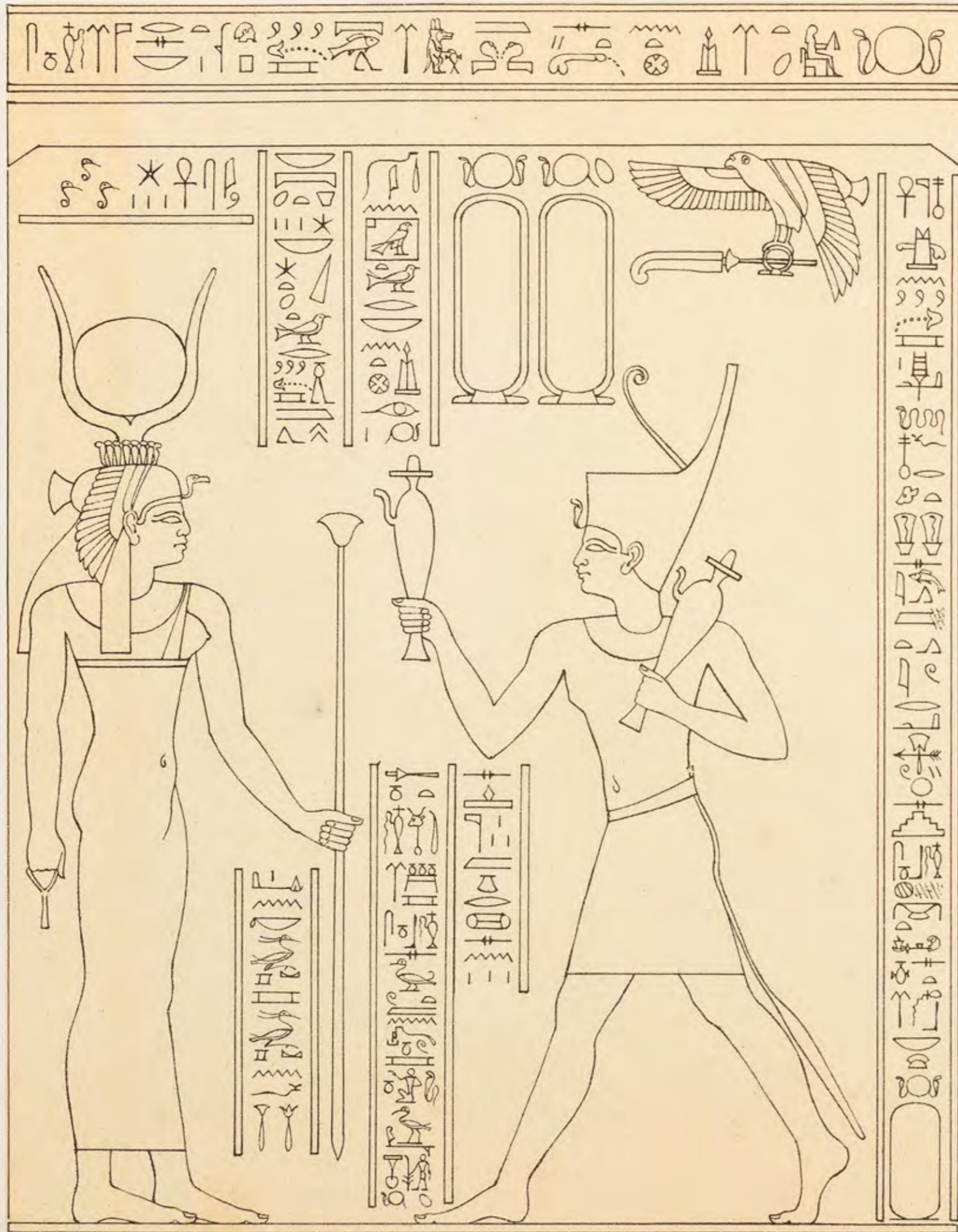
b.



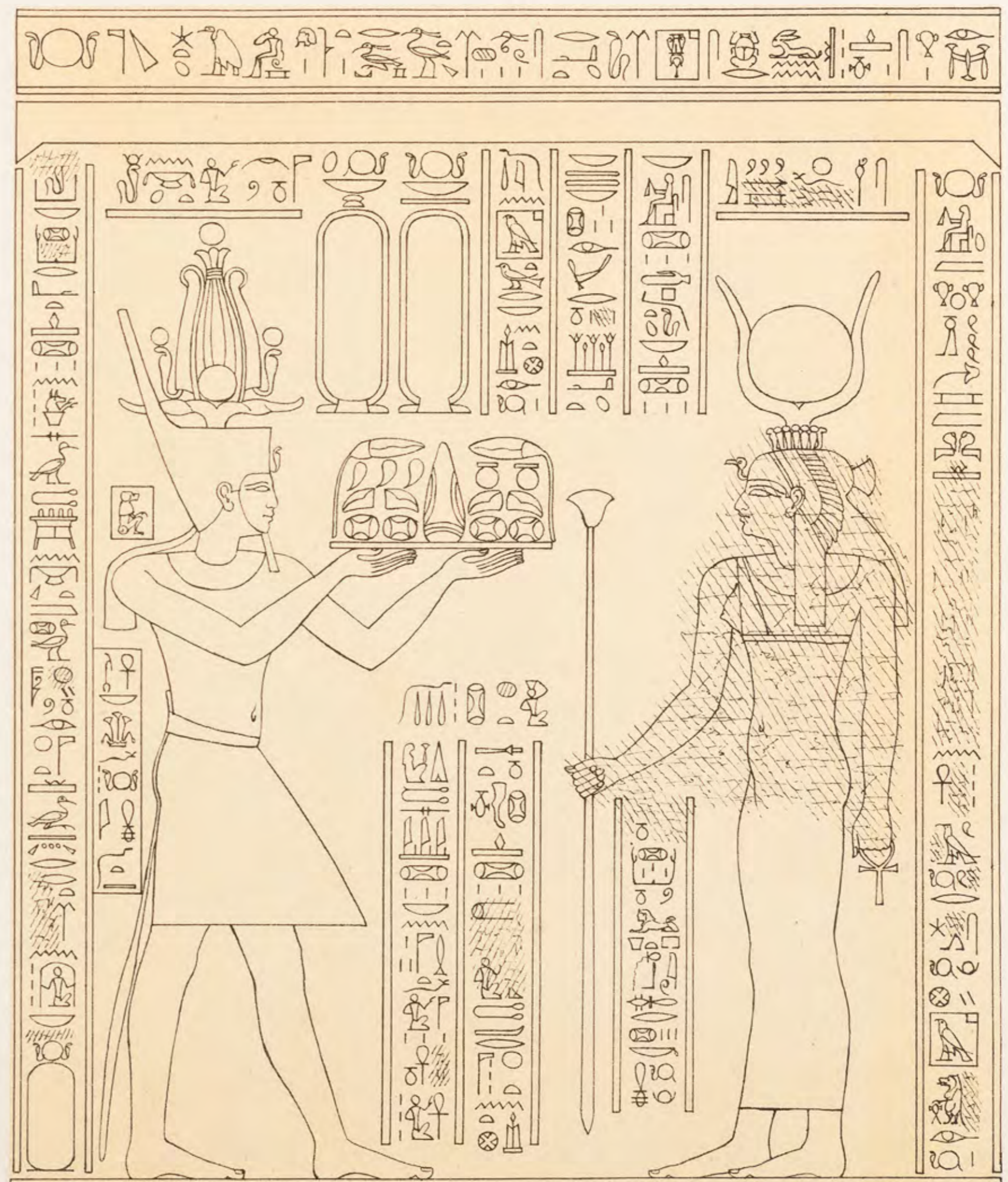
GRAND TEMPLE
Chambre I.

DENDERAH

a.



b.



GRAND TEMPLE
Chambre I.

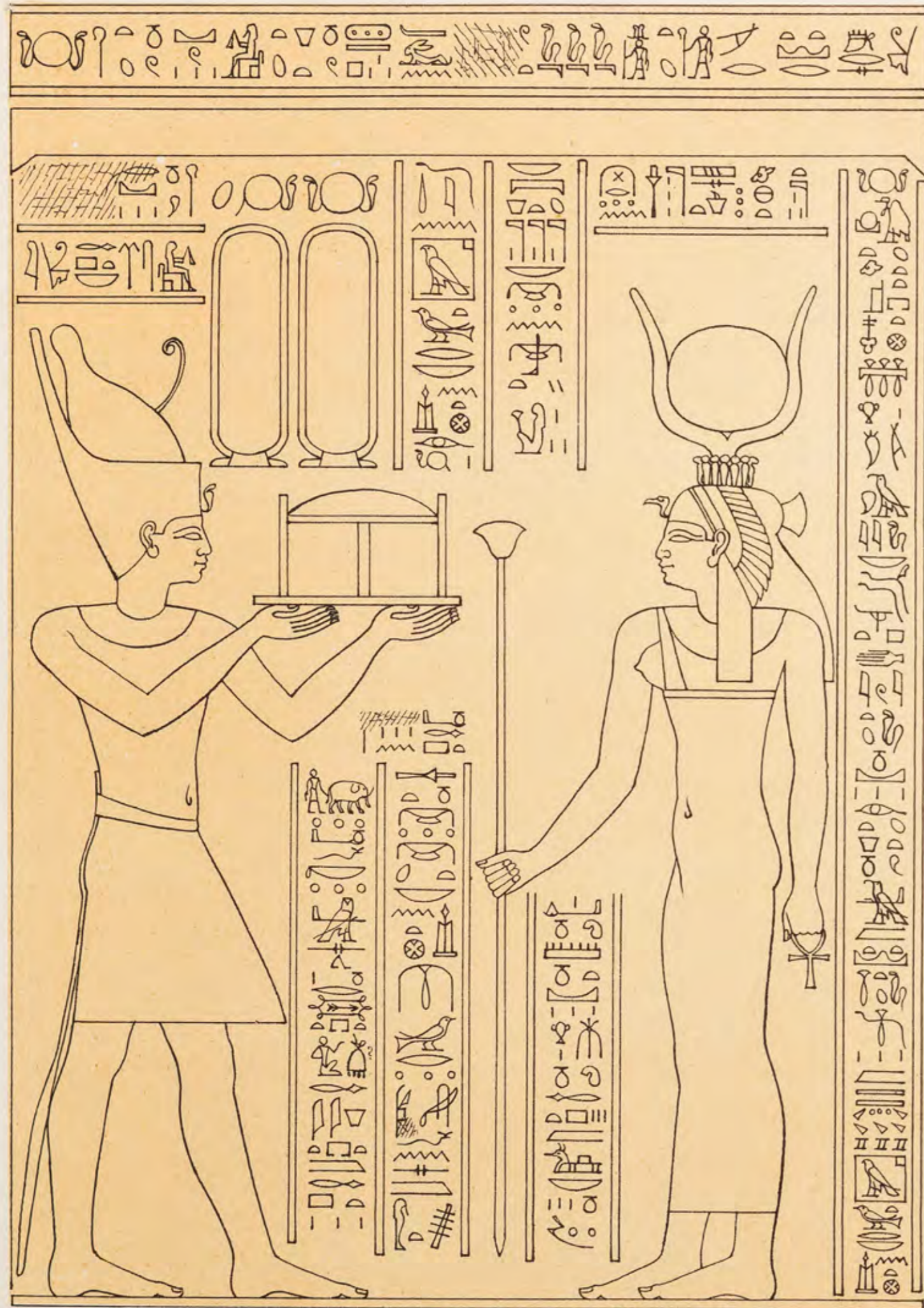
a.



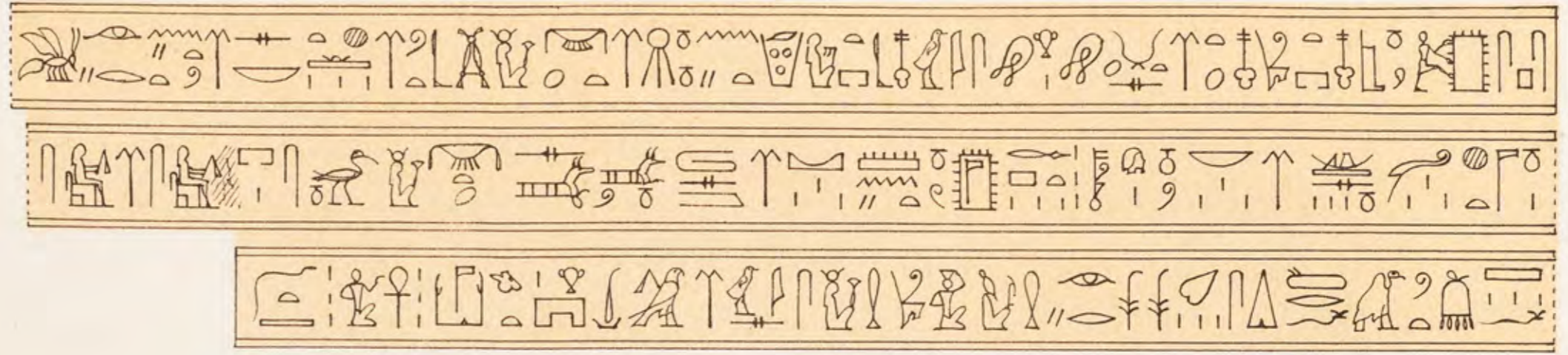
b.



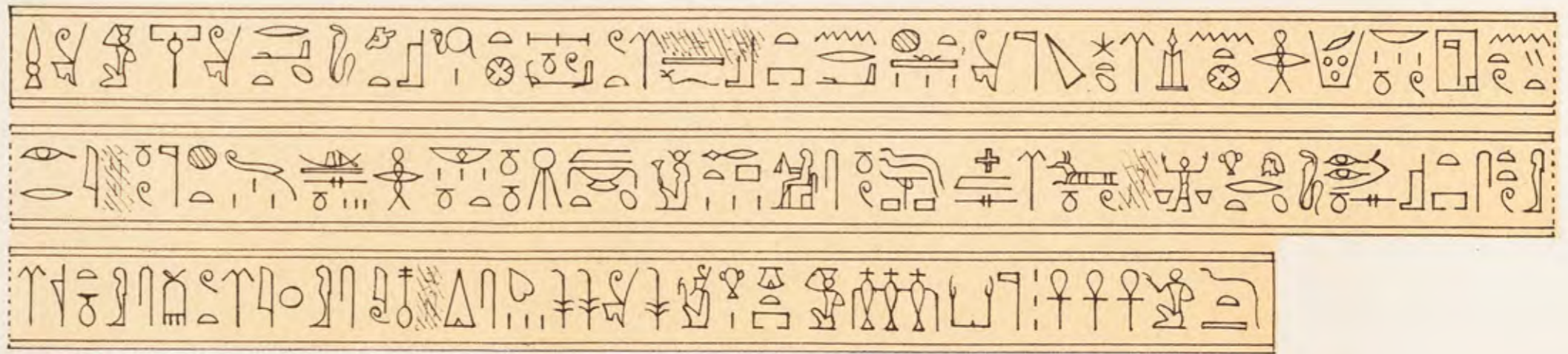
a.



b.



c.



d.



e.



GRAND TEMPLE
Chambre J.

DENDERAH

T. I. Pl. 68.

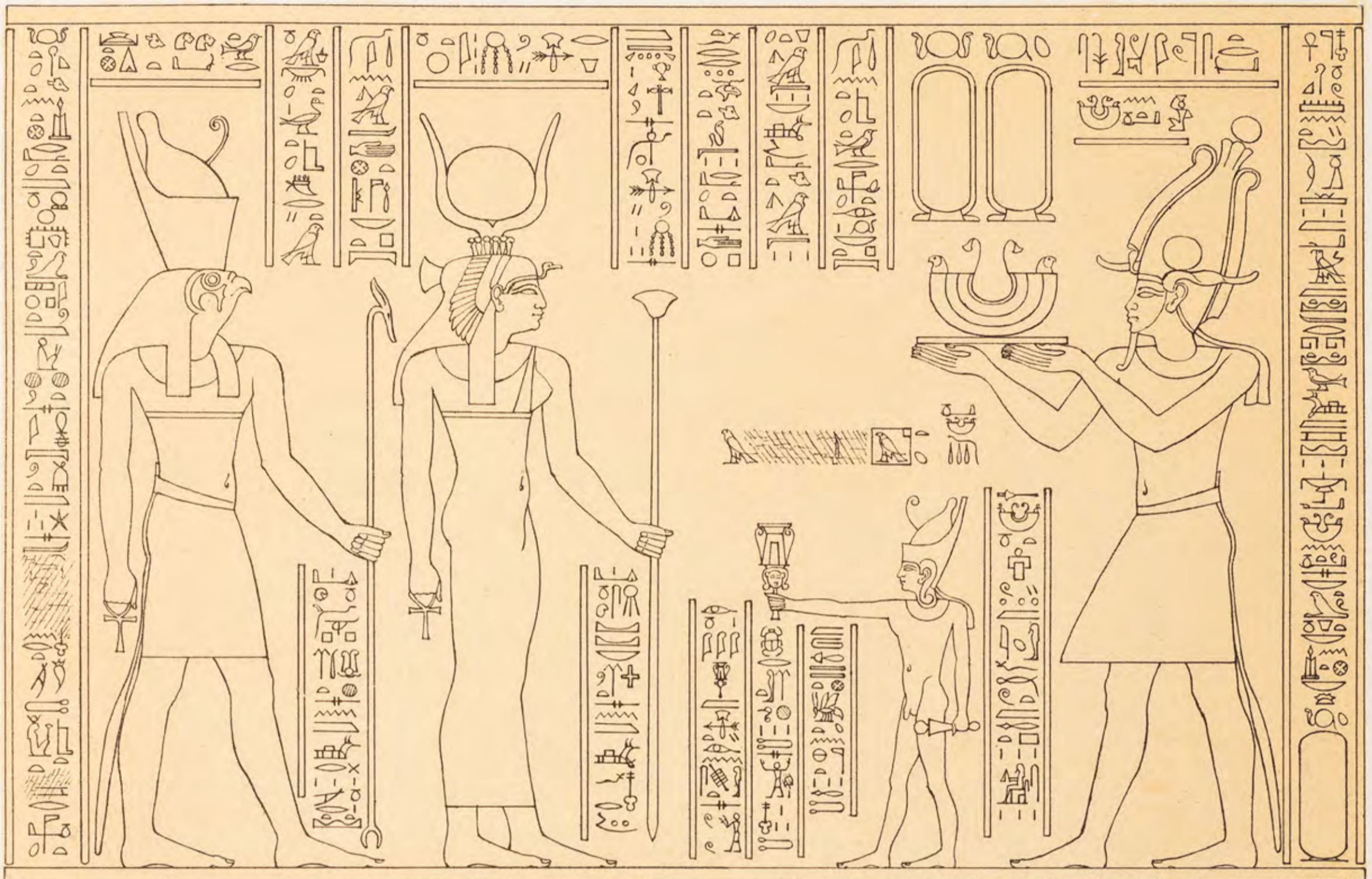


GRAND TEMPLE
Chambre J.

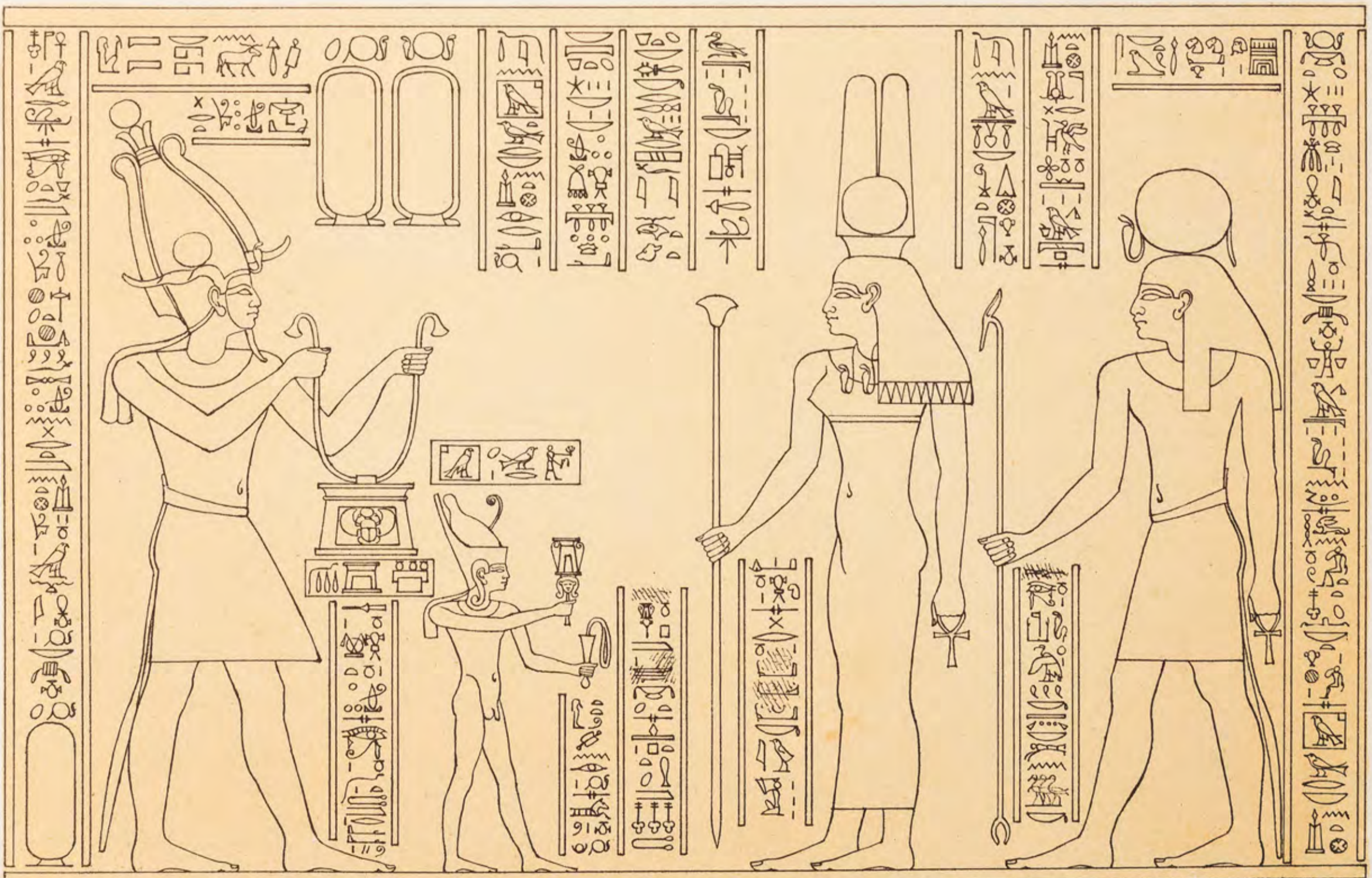
DENDERAH

T. I. Pl. 69.

a.

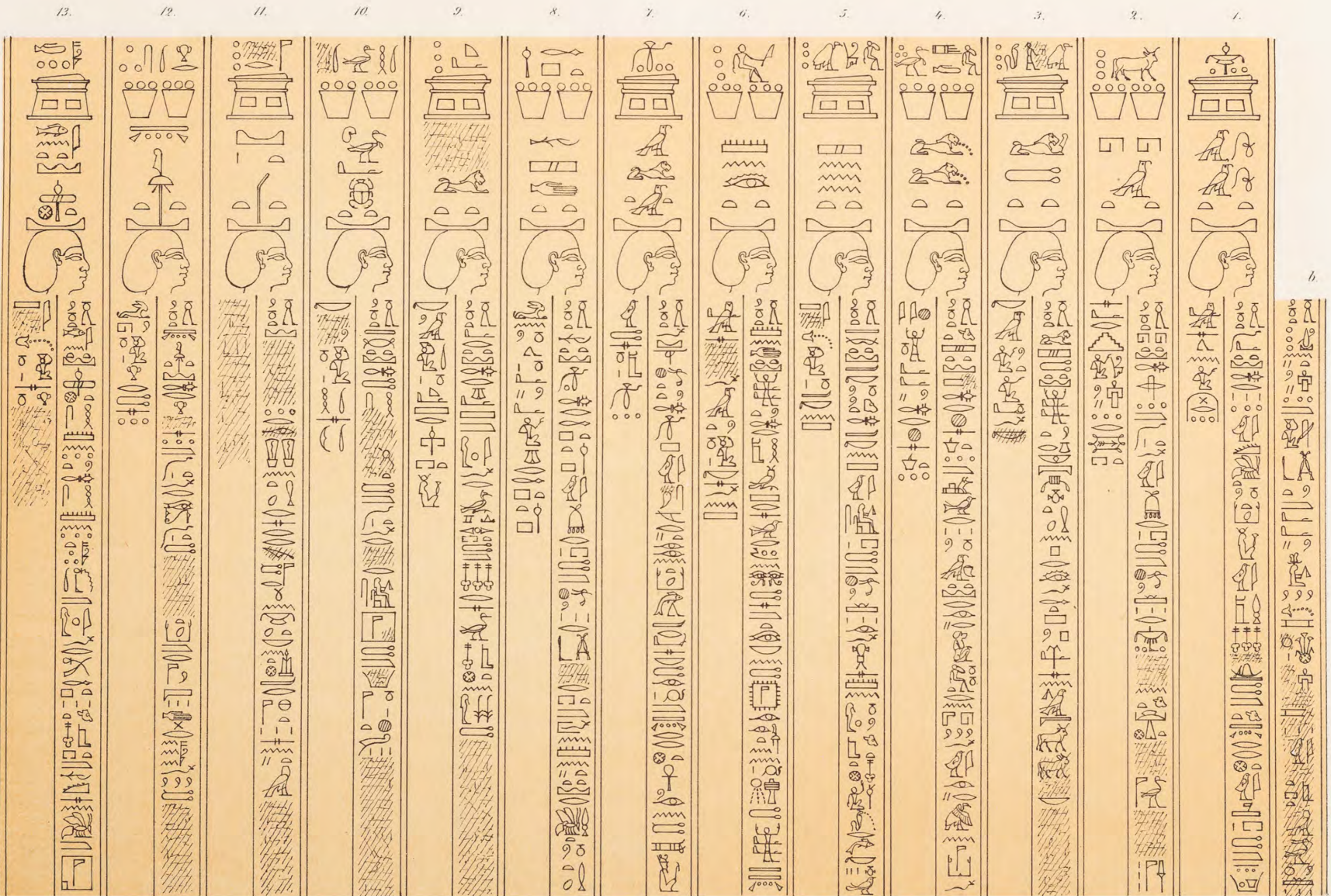


b.



GRAND TEMPLE
Chambre J.

DENDERAH



GRAND TEMPLE
Chambre J.

DENDERAH



GRAND TEMPLE
Chambre J.

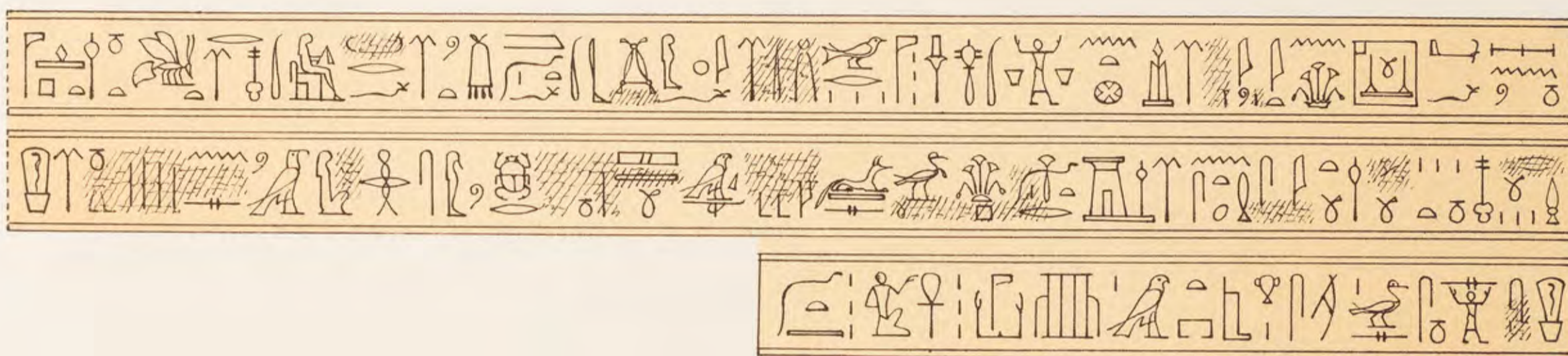
DENDERAH

T. I. Pl. 72.

a.



b.



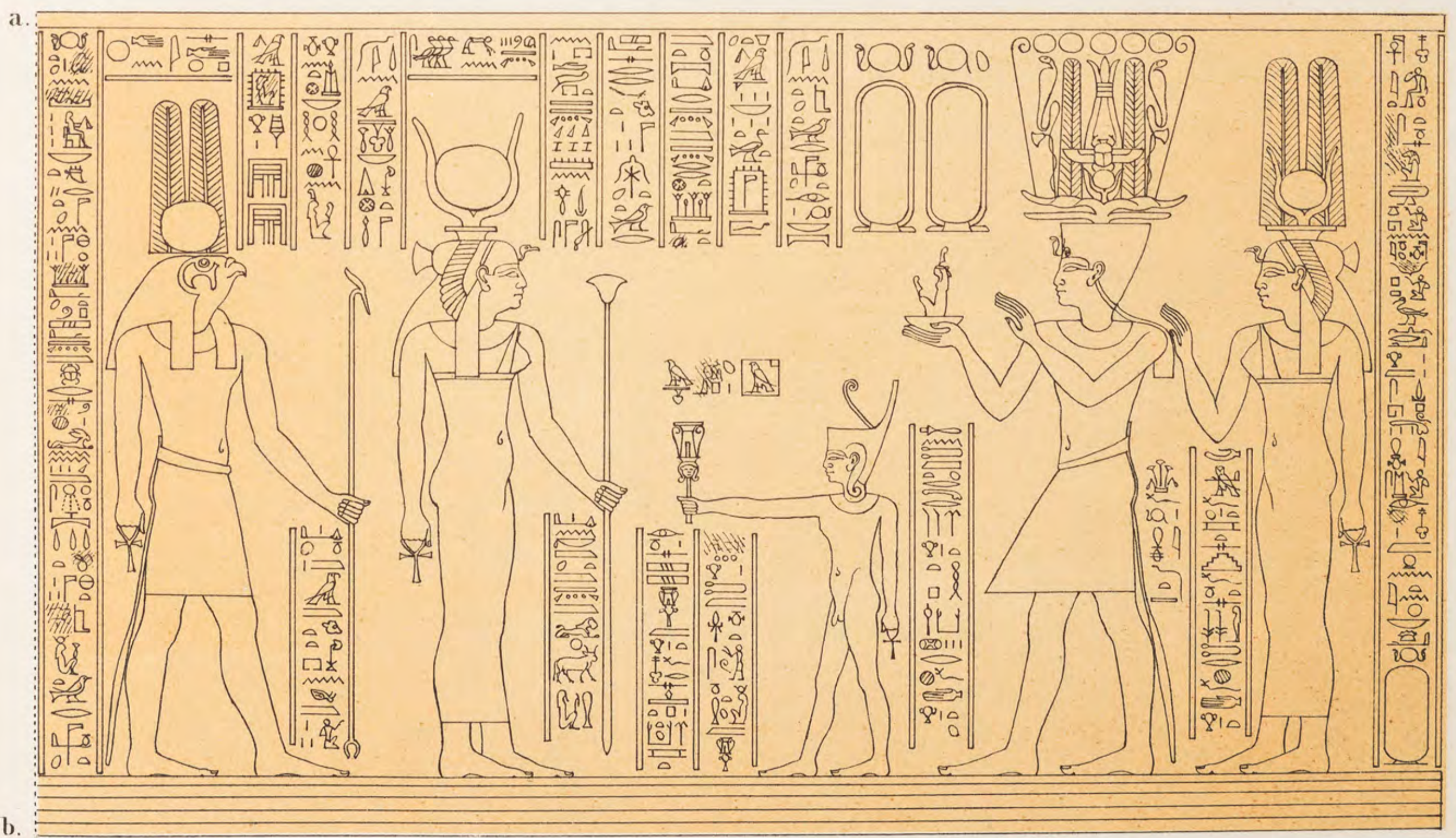
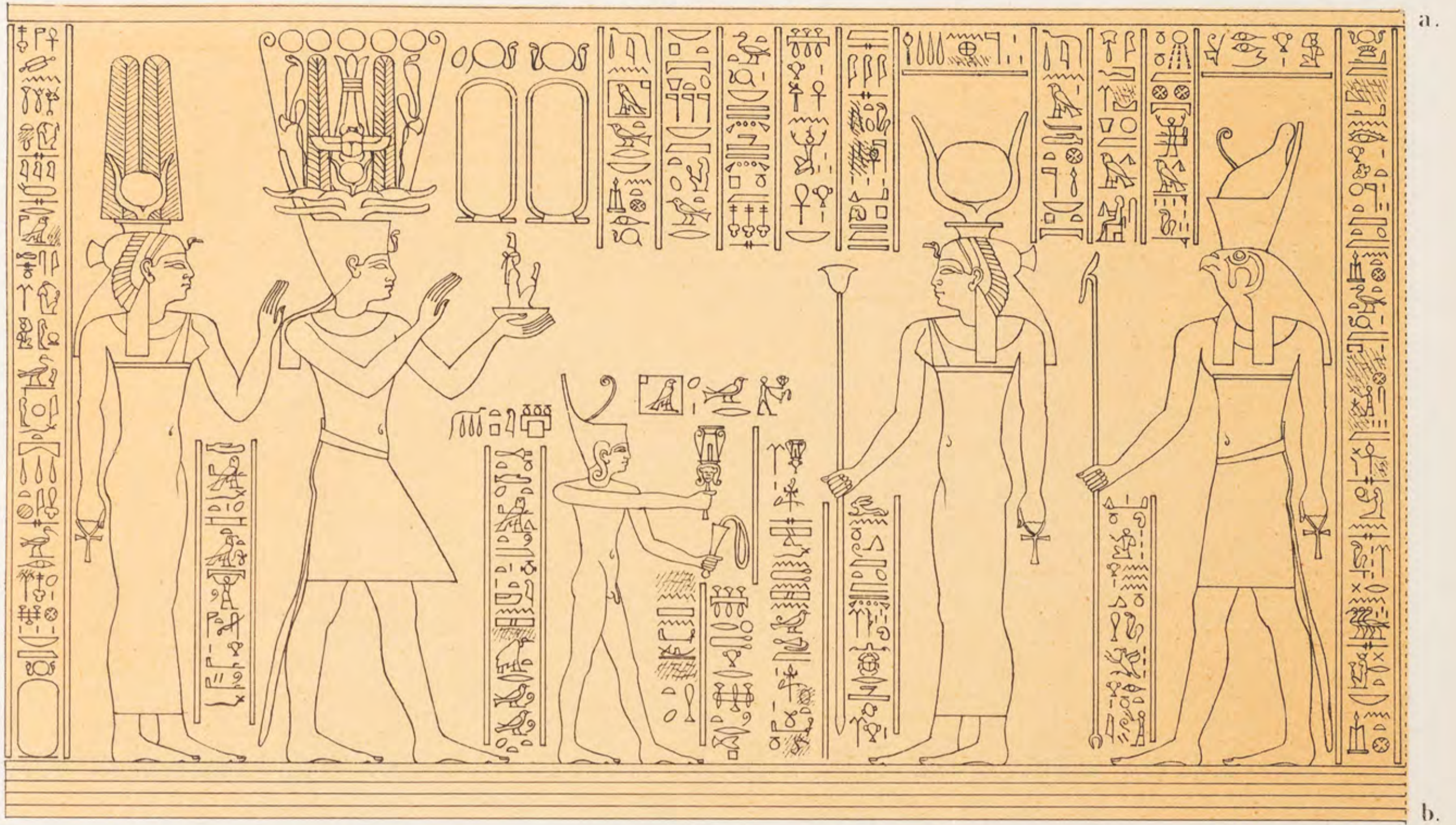
c.



d.



GRAND TEMPLE
Chambre K.

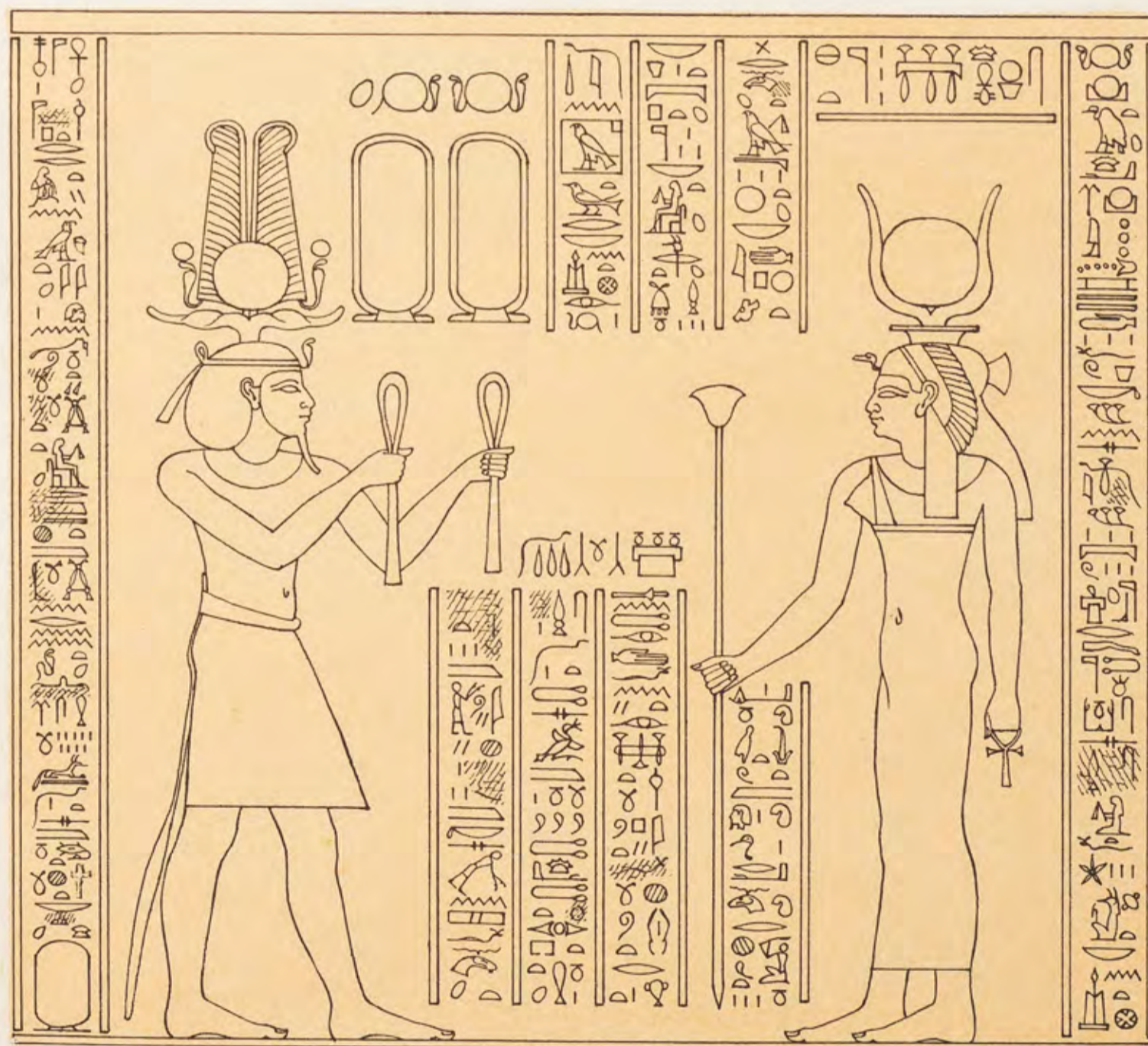


GRAND TEMPLE
Chambre K.

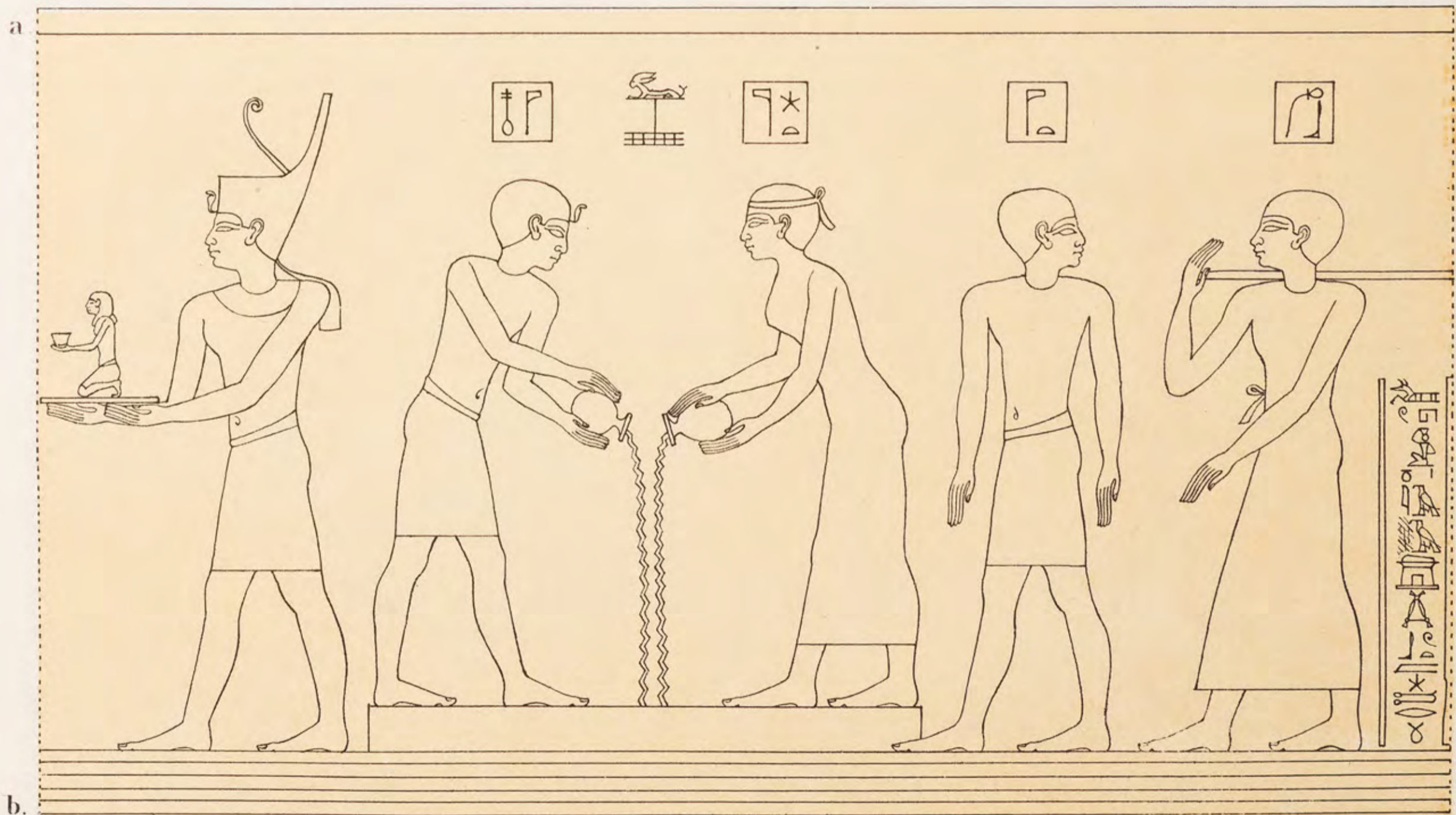
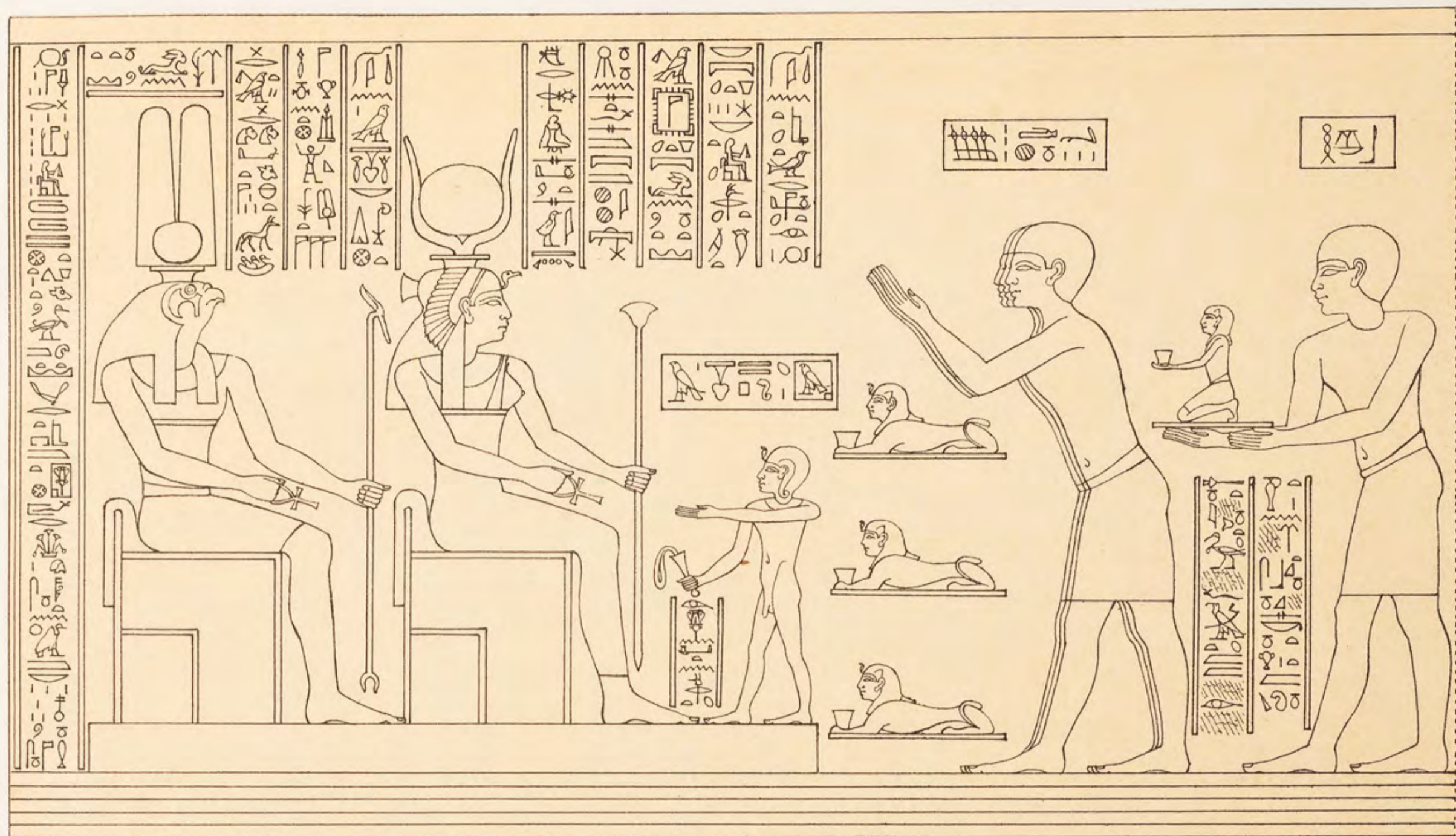
a.



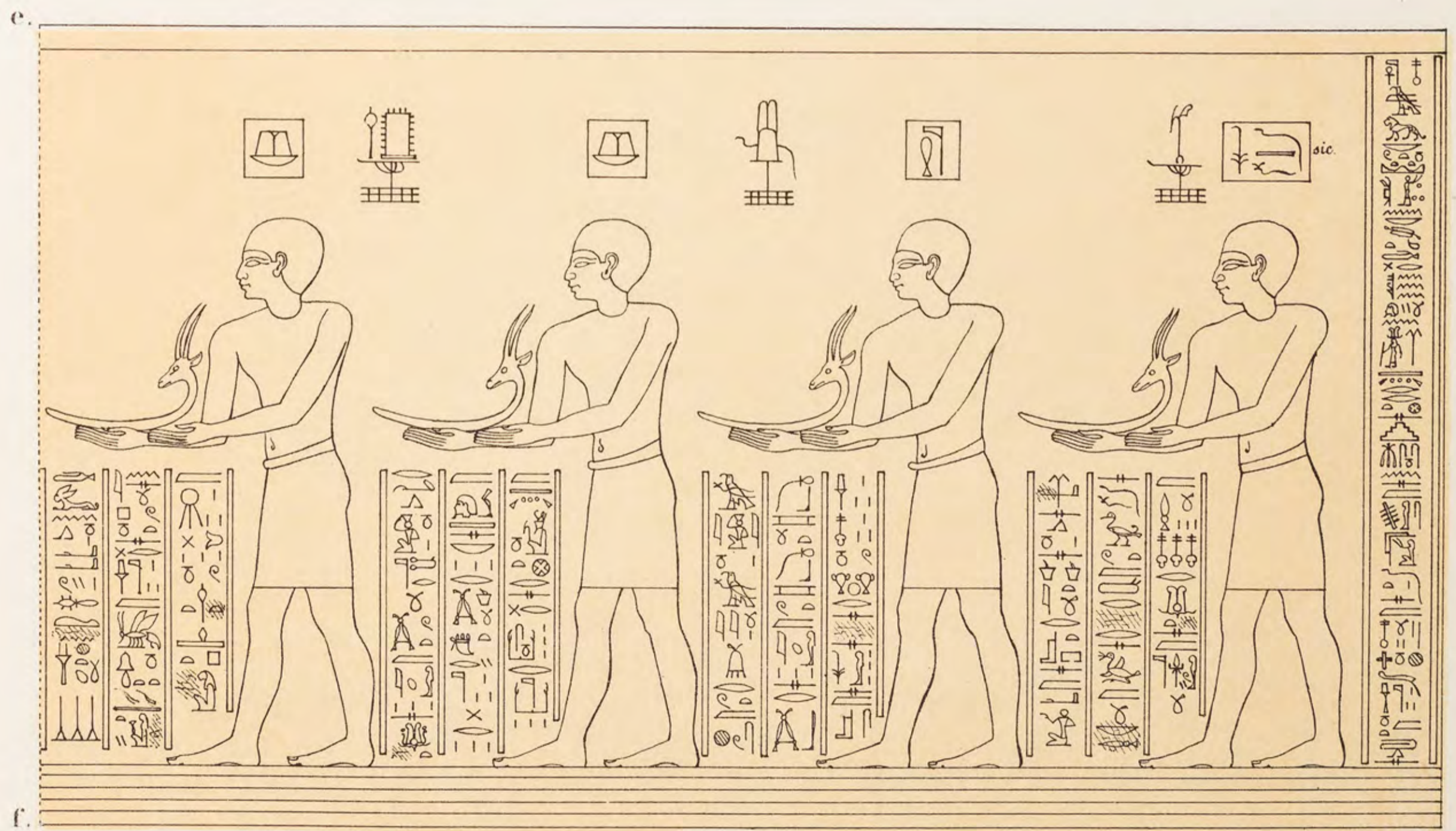
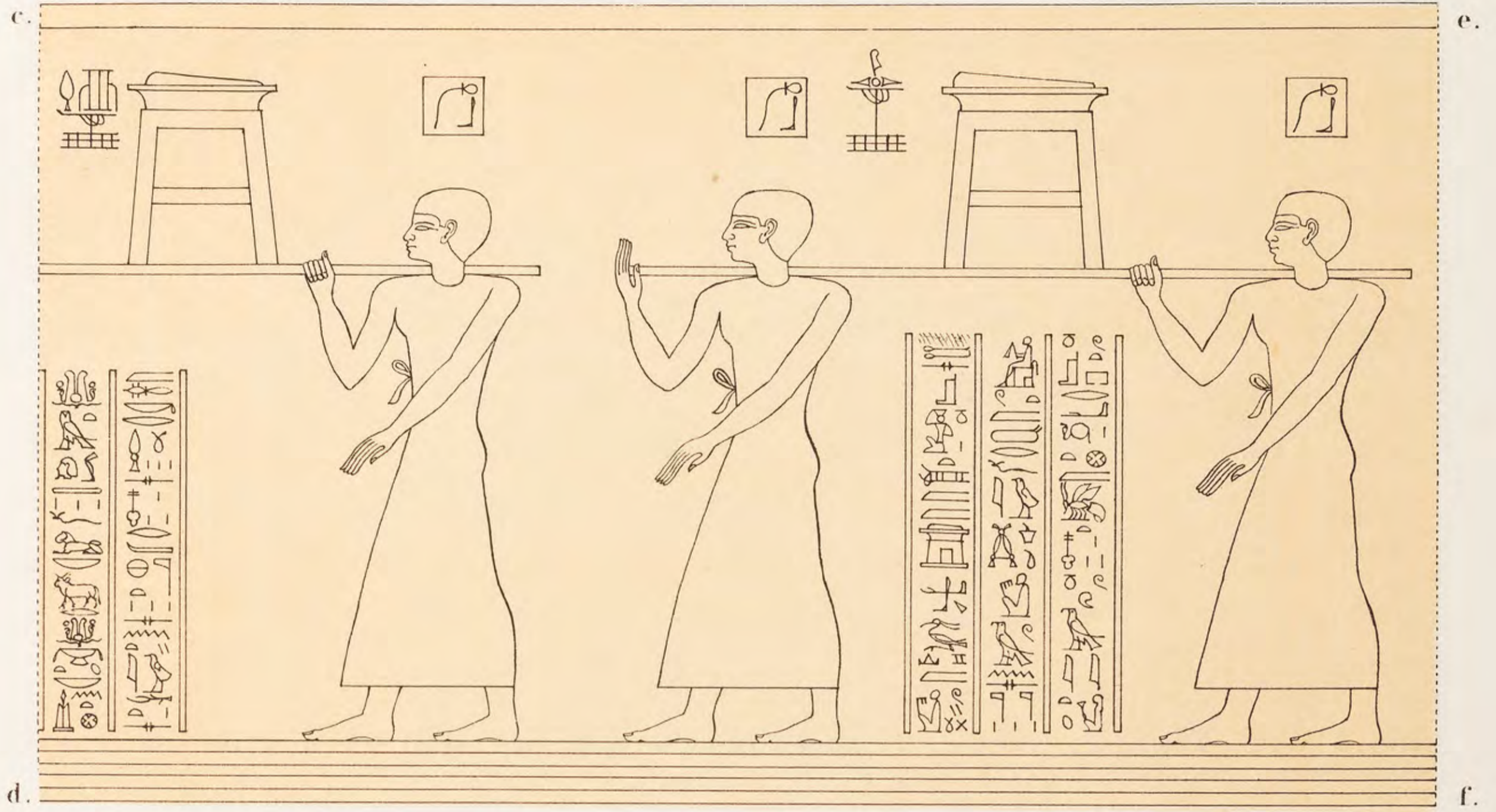
b.



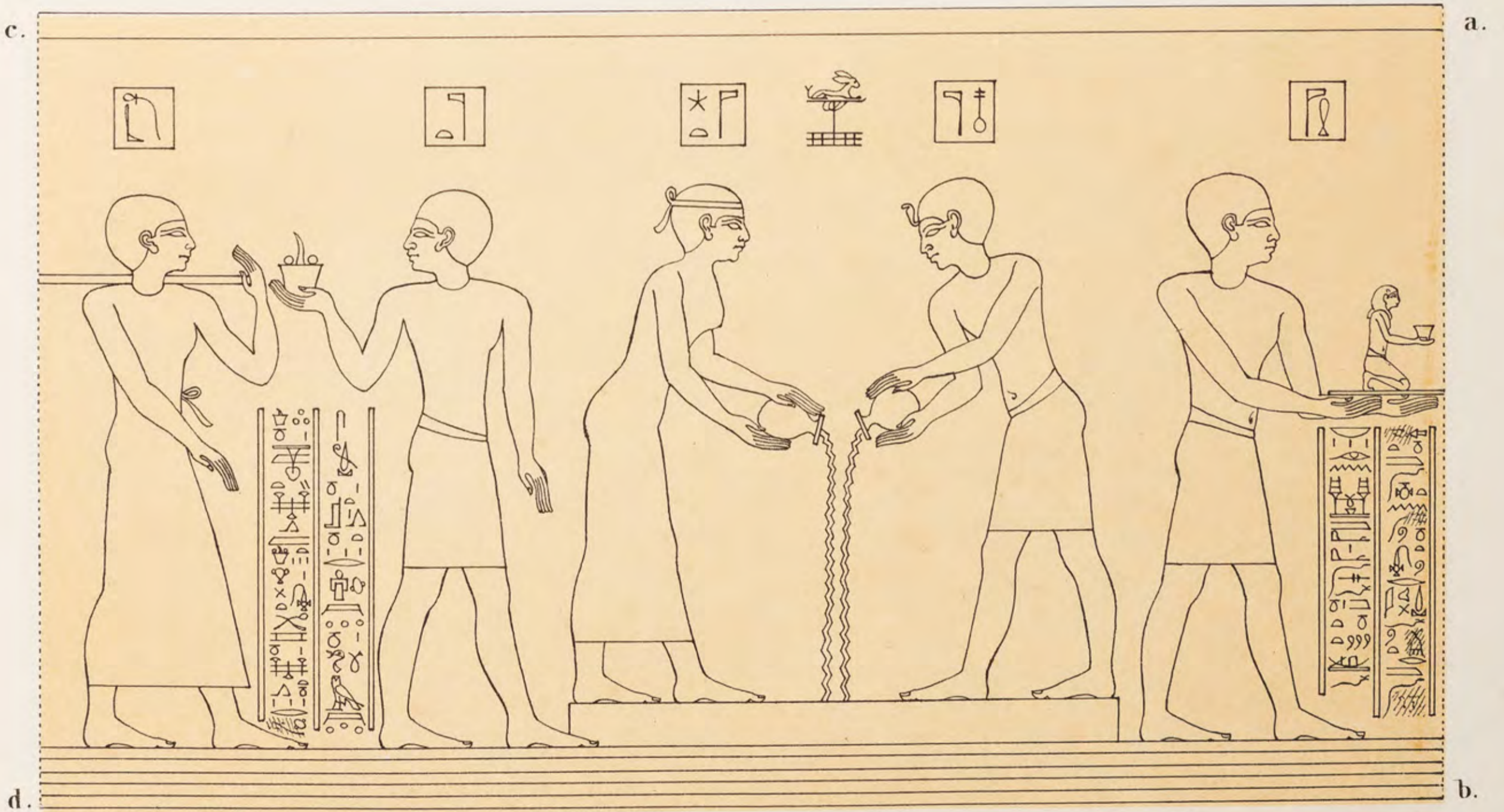
GRAND TEMPLE
Chambre K.



GRAND TEMPLE
Chambre K.



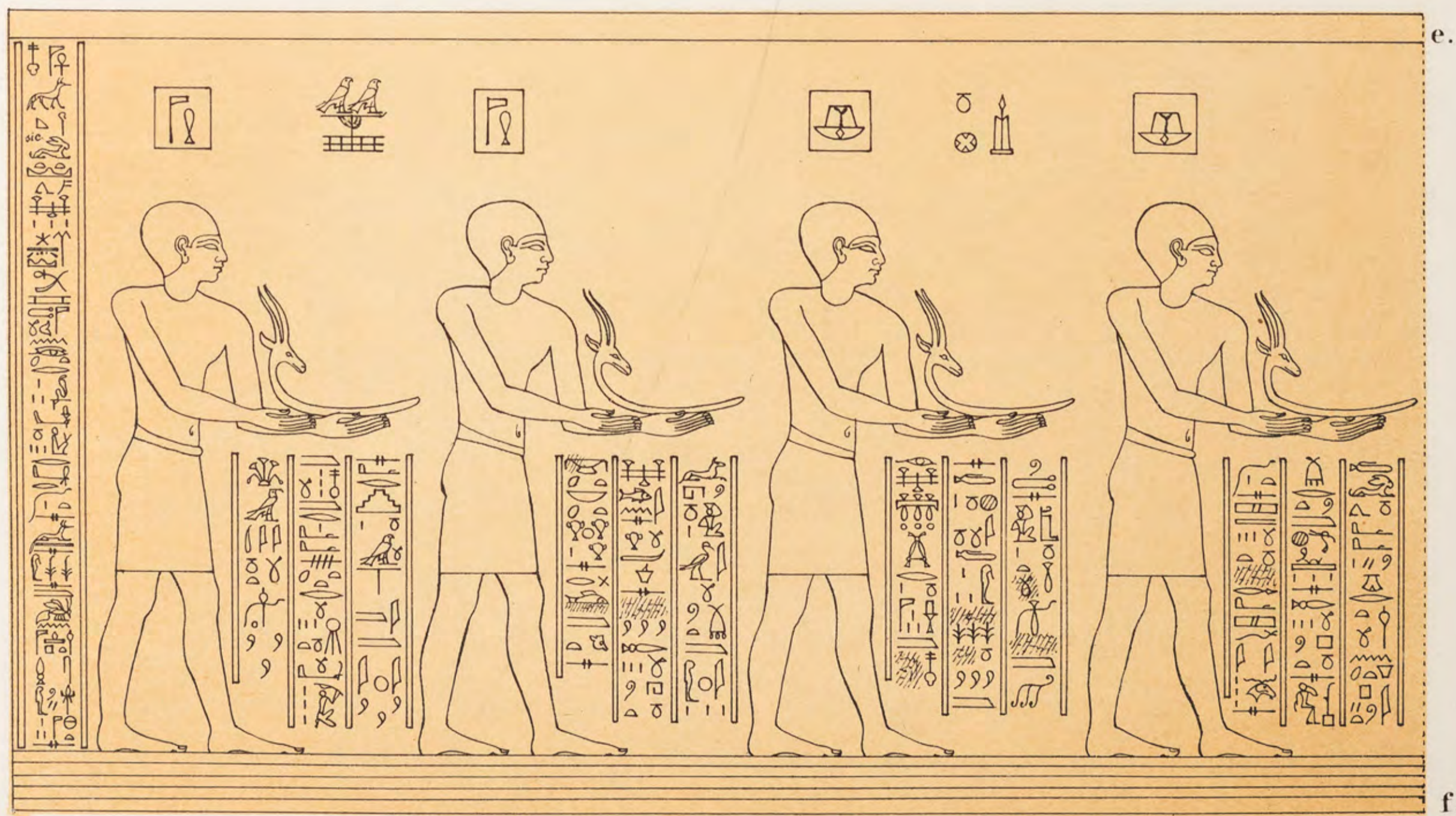
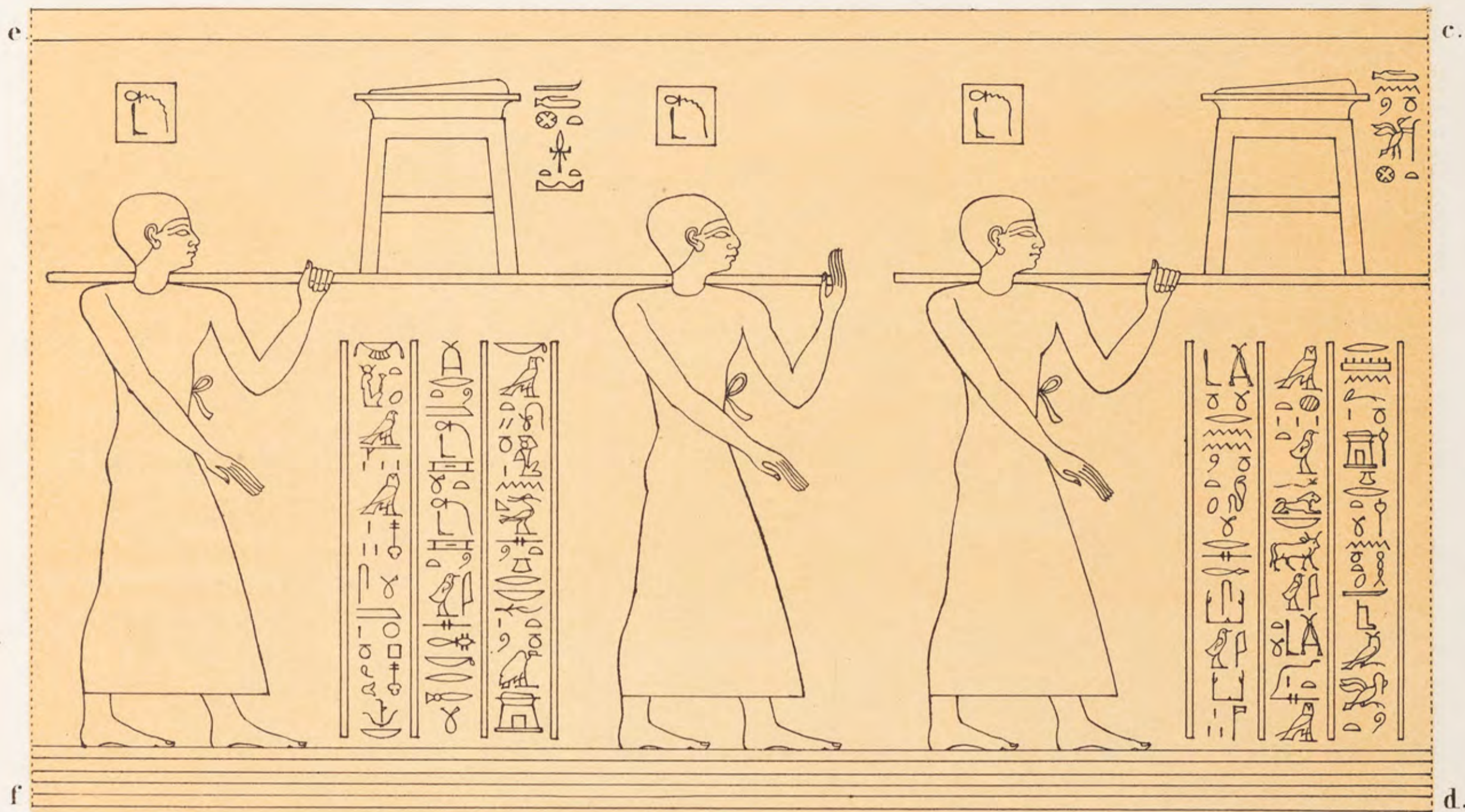
GRAND TEMPLE
Chambre K.



GRAND TEMPLE
Chambre K.

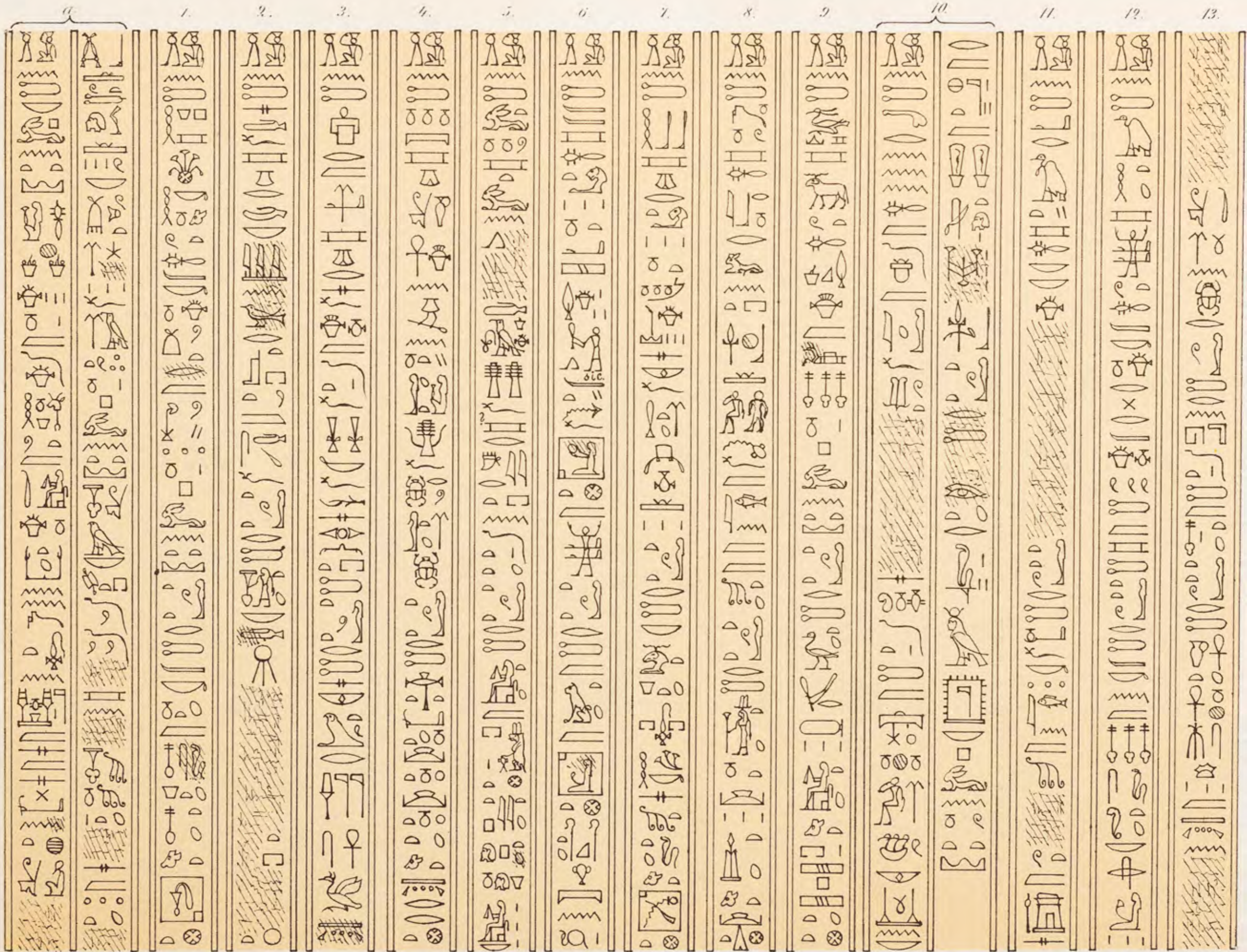
DENDERAH

T. I. Pl. 78.



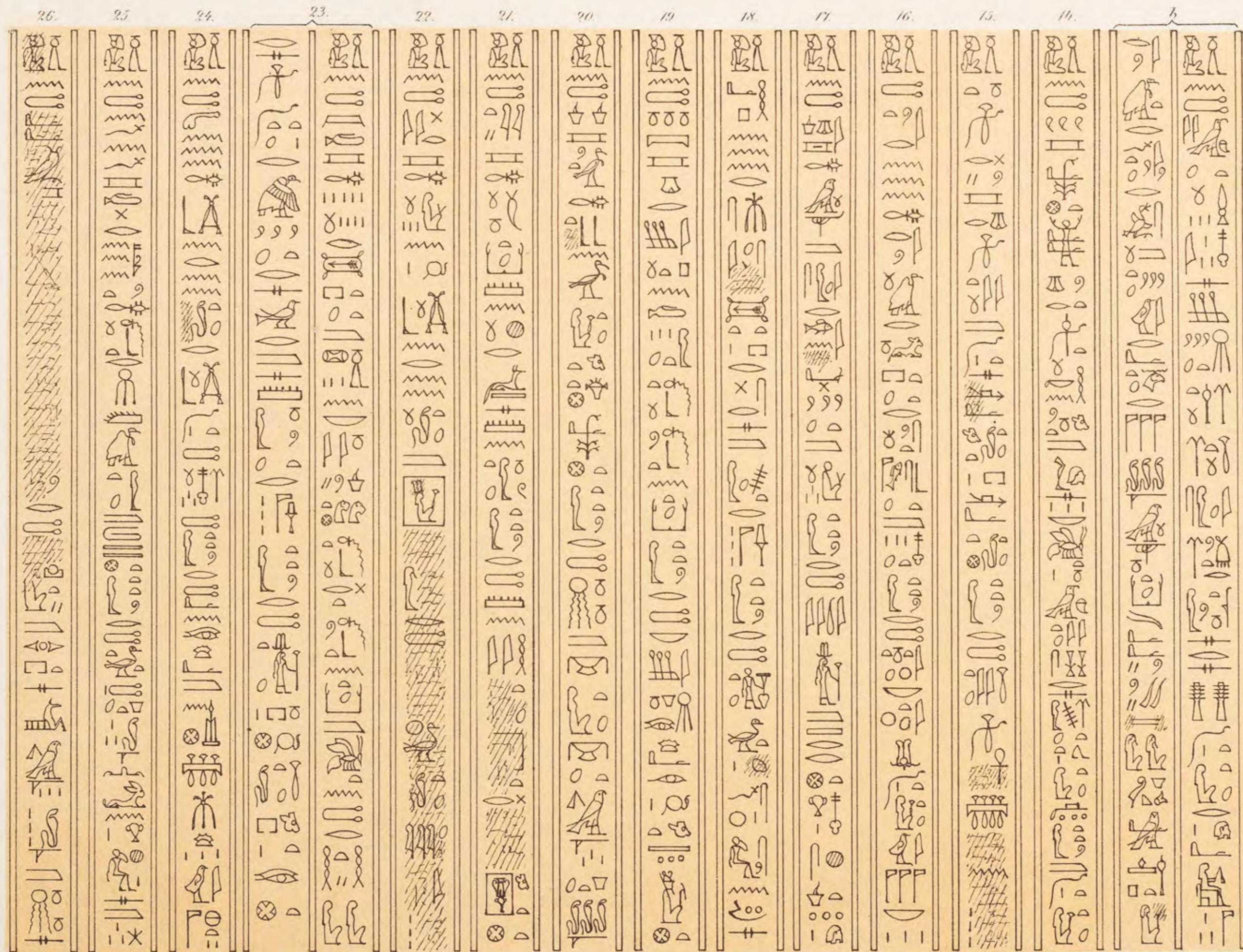
GRAND TEMPLE
Chambre K.

DENDERAH



GRAND TEMPLE
Chambre K.

DENDERAH



GRAND TEMPLE
Chambre K.